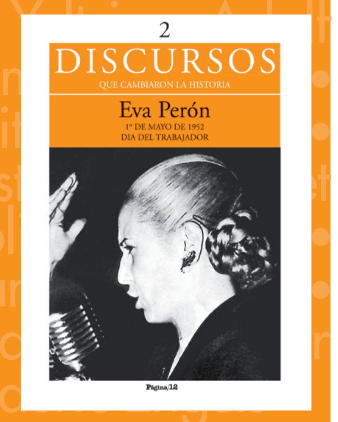
3







Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6825
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PIDA LOS SUPLEMENTOS



A pedido del cardenal Bergoglio, el macrista Santiago de Estrada logró que la Legislatura apruebe una ley para que la Iglesia pueda demoler una casa de su propiedad, protegida por su valor histórico, y vender el terreno. El propio Bergoglio intervino con llamadas a los legisladores

Páginas/2/3



Gabriel Minvielle

PADRINO

"Cuando hice *El Padrino* tenía 27 años y quería como protagonista nada menos que a Marlon Brando, la estrella del momento, de 47. Pero en los estudios no lo podían ni ver. Tenían miedo de que plantase todo en plena filmación. Me pidieron cosas imposibles: que le tome una prueba, un millón de dólares por si la película no se terminaba y que además él trabajara gratis. Yo dije: bueno. Lo llamé a Marlon y le dije que tenía unas ideas para charlar. Fui a su casa con la cámara, sin decirle que era una prueba. Cuando apareció, vio las cámaras y se dio cuenta de todo. Hablamos un rato sobre el proyecto y se dio la transformación: pasó de ser un buen mozo rubio a pintarse el pelo de negro, parecer mayor, agarrar un cigarro y ponerse un papel en la boca para hablar con ese acento que después fue característico. Todo fue registrado con la cámara. Los directivos del estudio quedaron fascinados y el resto se dio perfectamente."

(De Francis Ford Coppola, al exponer su experiencia ante 2000 empresarios en Buenos Aires.)

Ocho diputados y dos senadores del ARI hacen rancho aparte de la CC

El ARI se reserva el derecho de participación

Página/7

Quedaron afuera del Instituto otros once contratados. Protestas sindicales

En el Indec lo que sube es el conflicto

Páginas/10/11

Detuvieron a William Schlenker y otros cuatro barrabravas de River por el crimen de Gonzalo Acro

Ahora les dicen los Borrachos de Prisión

Página/22

 POR J. M. PASQUINI DURAN

Equilibrios



El matrimonio presidencial viajó a El Calafate, su ámbito predilecto para reflexionar sobre las líneas estratégicas de la gestión, llevando en el equipaje las carpetas con los detalles del escrutinio en los tres niveles (nacional, provincial y municipal) de todo el país. Ese repaso minucioso sugerirá, sin duda, las conductas indispensables para cumplir con las dos tareas que tienen por delante: una, la acción de gobierno y otra, la formación de un movimiento orgánico de sustento, partiendo del inevitable reordenamiento del peronismo. Mientras tanto, dentro y fuera de los foros gubernamentales hay una abrumadora cascada de análisis y comentarios sobre los resultados electorales del domingo 28, tratando de indagar en las razones subjetivas de las diversas opciones de los votantes. Una tarea para Superman, dada la fragmentación de candidaturas personalistas que pueden agruparse en diferentes variantes ideológicas, culturales, religiosas, hasta clasistas, casi todas sin disciplinas partidarias verticales, motivadas además por la percepción de cada uno sobre el destino individual en el modelo económico general. De todas las miradas posibles, en definitiva hay dos que sobresalen: 1) la primera minoría optó por la continuidad en una proporción sobresaliente y 2) otras minorías disienten pero no logran, hasta ahora, presentar una alternativa válida para la adhesión mayoritaria de la ciudadanía. Dado que no hay partidos que contengan y prolonguen las posiciones establecidas por las urnas, ninguna determinación se prorroga de modo automático y, por lo tanto, el futuro está abierto para casi todos. Por el momento, han quedado reducidos a la mínima expresión los polos de la derecha, pregonera de la mano dura, y de la izquierda con su hostilidad absoluta hacia las políticas gubernamentales.

Sin ponderar la creciente proporción de abstenciones, las dos primeras minorías congregan, sumadas, el 70 por ciento de los votos válidos (variantes del Frente para la Victoria y la Coalición Cívica) y sus líderes han manifestado la intención de formalizar en adelante alguna organicidad partidaria sin perder su condición de frentes abiertos para los que quieran adherir sin necesidad de renunciar a sus previas identidades. Con parsimonia, debido a las dificultades derivadas de la implosión de los partidos que dominaron el siglo XX (PJ, UCR y Fuerzas Armadas, según la contabilidad de la presidenta electa), comienzan a perfilarse las nuevas versiones partidarias con ambiciones fundacionales y la intención de perdurar en el nuevo siglo. Aunque nadie pudo todavía reemplazar las nociones de izquierda y derecha para identificar los contenidos de la política, es cierto que en el mundo de la economía capitalista globalizada ambas categorías en ocasiones parecen subsumirse en el llamado "extremismo de centro", denominación que implica la voluntad de integrarse al sistema global, aunque luego, en la definición de las políticas públicas, subsistan los distintos grados de compromiso de izquierdas y derechas con la justicia social, que comienza con la garantía de trabajo y la equitativa redistribución de los ingresos pero no se agota en esas reivindicaciones.

A partir de los discursos de la presidenta electa puede descartarse que su gestión se correrá hacia la izquierda de lo que ya se hizo, sino más bien se desplazará hacia el centro, buscando la integración social por medio del acuerdo voluntario de capital y trabajo. En opinión de los liberales, esa propuesta implica la organización del poder en acuerdos corporativos –-la "comunidad organizada" para decirlo a la manera peronista– por encima de las representaciones políticas y moviendo los ejes del diálogo y la negociación del Poder Legislativo hacia el ámbito privado de empresarios y sindicatos con supervisión del Poder Ejecutivo. Cristina Fernández de Kirchner afirmó varias veces en los últimos tiempos, antes y después de las elecciones, que la idea del pacto social que promoverá desde la presidencia tiene como principal referencia a la experiencia española. Hay que hacer algunas aclaraciones al respecto, relacionadas sobre todo con las diferentes composiciones de los potenciales concurrentes a semejante pacto. La burguesía española surgió de un proceso de modernización industrial que comenzó en la última década del franquismo, así como en Argentina ese proceso comenzó en las postrimerías de la década infame de los conservadores y se consolidó con el peronismo. A partir de la última dictadura militar del siglo XX y luego en la década del '90, aquí la modernidad llegó con la desnacionalización de las empresas líderes debido a que fueron vendidas por sus propietarios originales, nativos del país o inmigrantes radicados, a capitales trasnacionales. "Las fusiones y adquisiciones de empresas en el país –-según datos difundidos ayer– alcanzaron los 11.152 millones de dólares en los primeros nueve meses del año", datos proporcionados por la consultora Pricewaterhouse Coopers, dedicada al asesoramiento de inversores. De acuerdo con otras fuentes, siete de cada diez empresas de primera línea, muchas con posiciones monopólicas o hegemónicas en el mercado, han sido trasnacionalizadas.

En cuanto a los sindicatos, fundados por el primer gobierno de Perón, es conocido que sus cúpulas han devenido en fuertes burocracias gerenciales que prohíben la competencia democrática en sus organizaciones y se oponen con firmeza a la libertad de agremiación, mientras que los españoles del pacto eran las comisiones obreras dirigidas por comunistas y socialistas con neta vocación de clase. Así se lo propusiera, el mandato de Cristina es demasiado corto para producir los relevos en la cúpula de los gremios, por lo que cualquier acuerdo tendrá que hacerlo con lo que hay, del mismo modo que para los comicios Néstor Kirchner tuvo que acordar con gobernadores e intendentes que estaban lejos de pertenecer a la nueva política. Podría agregarse que el pacto social en España fue el primer paso hacia el acuerdo político interpartidario, conocido como Pacto de la Moncloa. Tanto uno como el otro, ambos consensos fueron necesarios para definir un modelo propio de desarrollo sustentable que pudo consolidarse, además, por la integración a la Unión Europea, que amplió sus mercados y fuentes de créditos. O sea, que el modelo vale, siempre que se tengan en cuenta las diferencias esenciales en los puntos de partida para que nadie espere resultados equiparables. Aquí, en todo caso, el convenio voluntario serviría para aliviar las tensiones del crecimiento y las pujas por el reparto de la torta. No es poco, pero tiene valor para zafar de la coyuntura sin heridas graves ni carreras inflacionarias, con escaso mérito para el mediano y largo plazo.

Entre las abundantes reflexiones sobre el laberinto de las opciones electorales, hay concordancia en destacar que las capas medias y altas de grandes centros urbanos, si bien no se puede generalizar de manera absoluta, expresaron malestar votando por candidaturas opositoras, pese a lo cual la diferencia entre la primera y la segunda minoría abrió la brecha más ancha de todas las conocidas en casi un cuarto de siglo de libertades democráticas. Pese a esas expresiones, en este lapso de transición, del 28 de octubre al 10 de diciembre, mientras el Gobierno recuenta sus victorias y derrotas, avanzaron medidas que atentan contra el bolsillo de esas capas sociales. Veinte por ciento de aumento en las tarifas de taxis, veinticuatro por ciento propuesto para elevar el abono de la medicina prepaga, continuada especulación, por razones climáticas o por simple avaricia oportunista, con los precios de mercaderías de primera marca, mientras se difunde, sin que ningún vocero oficial lo desautorice, la posibilidad de aumentos de tarifas en los servicios públicos antes de fin de año son otros tantos motivos para acentuar la disconformidad manifiesta. La presidenta electa hizo discursos y gestos en favor de una sociedad integrada y mostró disposición al diálogo con tal énfasis que hasta los círculos cercanos al cardenal Bergoglio comenzaron a especular con la posibilidad de un encuentro que no se produjo con el actual presidente Kirchner en los últimos cuatro años, pese a que hubo gestiones para acercar posiciones.

La inusual elección de una mujer, esposa del Presidente que tendrá que suceder, viene cargada de problemas diversos y urgentes, pero también con una buena dosis de expectativas esperanzadas. De la habilidad de su gestión dependerá cuál de los dos rutas hacia el futuro prevalece en la opinión ciudadana. Por lo pronto, el rey de España hizo un considerable aporte a la distensión, al intervenir para que Uruguay postergue la autorización a la pastera Botnia para que comience a operar. A fines de la próxima semana, los protagonistas se verán las caras en la Cumbre Iberoamericana y tal vez allí, frente a la presencia regia de Juan Carlos y el estreno de la presidenta electa, pueda abrirse alguna manera de reiniciar el entendimiento binacional que nunca debió interrumpirse. Por si fuera poco, en favor de la presidenta electa hay que decir que el liderazgo de la segunda minoría tiene una fuerte carga de egolatría y autoritarismo, por lo que pese a las intenciones declaradas de darle organicidad a la Coalición Cívica, la verticalidad del mando ejercido por Elisa Carrió le resta potencia a un movimiento muy heterogéneo, con identidad mediática en su conductora más que en su propia tendencia ideológica o programática. Nada será fácil en el segundo período "K", pero nunca nadie le prometió un lecho de rosas sin espinas.

EL MACRISTA

Casa

Por Sergio Kiernan

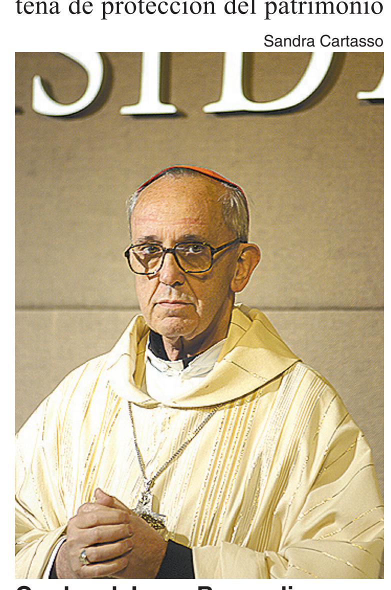
Este jueves, en una sesión de fin de tarde en la Legislatura porteña, Santiago de Estrada le arregló un negocio inmobiliario a la Iglesia. No fue un negociado, apenas un negocio; no fue un acto de corrupción, sólo sancionar la impunidad para un delito civil. Fue una demostración de poder del macrista que preside la Legislatura y será a partir de diciembre nada menos que el auditor del nuevo gobierno porteño, veedor de la misma legalidad de sus actos. De Estrada, ex funcionario de dos dictaduras militares y veterano de pasillos vaticanos, lo hizo como un acto más de militancia para su referente más antiguo, el cardenal Jorge Bergoglio. Resultó hasta curioso: por un terreno común y corriente de la calle Membrillar, en Flores, el jefe de la Iglesia Católica se dedicó en persona a llamar a diputados porteños y pedirle su voto. Así zafaba a la parroquia de Flores de un juicio por demolición clandestina que difícilmente podrían ganar.

La historia comenzó en septiembre de 2003, cuando un buen domingo los vecinos de la primera cuadra de Membrillar se despertaron y vieron que la vieja casa de los Piana había sido demolida a medias, de noche y sin permiso. La casona, criollona y con decoraciones italianizantes, tenía más de un siglo y tenía su fama porque era de las más viejas del barrio y porque alojaba el café La Subasta. El legendario bar compartía la casa, pasillo por medio, con una santería y librería religiosa, algo entendible porque todo el conjunto había sido legado a la parroquia de Flores por la muy creyente familia propietaria.

Los vecinos reaccionaron rápido y lograron frenar la demolición antes de que pudiera completarse. Llamaron hasta a la Defensoría del Pueblo porteña y consiguieron una acción rápida, porque la casa estaba catalogada como edificio histórico. Ya en agosto de 2000, la casa Piana pasaba a formar parte del Area de Protección Histórica 15, con otros treinta edificios del barrio. La casona quedó casi sin techos y con el remate de su frente mochado a martillazos, precintada y con sus ventanales tapiados, enredada en un juicio.

El problema para la parroquia de Flores es que ese juicio era imposible de ganar. La legislación porteña de protección del patrimonio

Sandra Cartasso



Cardenal Jorge Bergoglio.
Llamó para presionar legisladores.

DE ESTRADA FORZO UNA LEY PARA QUE LA IGLESIA COMPLETE UN NEGOCIO

demolida, vendo por amigos

La Iglesia demolió de noche y sin permiso una casona protegida por histórica en Flores. El presidente de la Legislatura logró que la propiedad sea descatalogada este jueves. El mismo cardenal Bergoglio llamó a varios legisladores para presionarlos a votar.

Sandra Cartasso



Santiago de Estrada, presidente de la Legislatura y autor de la ley que ayuda a la Iglesia.
Macrista desde hace cuatro años, antes fue peronista, antes radical, antes servidor de dos dictaduras.

edificado es confusa y débil, en parte gracias a la desidia de los sucesivos gobiernos, que temen ofender intereses económicos. Pero hasta un conjunto de leyes tan tímido definía la cuestión en un punto: la sanción por demoler un bien protegido es una drástica limitación de lo que se puede construir a nuevo. Obviamente, el negocio es demoler para que se construya algo mayor a lo destruido, por lo que la defensa de la basílica en la avenida Rivadavia intentó cuerpear afirmando que nunca habían recibido, ni allí ni en la sede central eclesiástica en Plaza de Mayo, una notificación formal de la catalogación. Y que ésta, de todos modos, no era definitiva porque no se había votado específicamente en la Legislatura. Argumentos débiles, ya que la APH de Flores existía y había sido votada y publicada en el Boletín Oficial. La Curia decidió buscar otra solución.

El gestor

Aquí entra en escena Santiago de Estrada, legislador porteño por el macrismo, cuyo poder ascendía a medida que se apagaba el de Aníbal Ibarra. De Estrada entendió que la presentación que se había realizado para que se autorizara terminar la demolición porque el bien protegido ya estaba a medio destruir era jurídicamente insostenible. Eso era permitir que se termine un ilícito porque ya se lo había empezado. El macrista pensó en otro ángulo, que le permitiría de paso hacer una demostración de poder: pasaría una ley para descatalogar el edificio. Era lo más simple, ya que el proyecto tendría apenas unas líneas derogando el párrafo de la APH de Flores que tocara a la casa Piana. Por supuesto que seguía siendo convalidar un ilícito –la demolición nocturna, a escondidas, sin cartel y sin permiso– pero ¿para qué se tienen amigos poderosos? Hasta logró un aliado en el Frente para la Victoria, Miguel "Pancho" Talento, cuya señora madre es muy creyente y parroquiana de Flores.

Para fines de 2005, el proyecto de De Estrada y Talento comenzaba la ronda que requiere toda ley en la Legislatura. Hubo reuniones en las comisiones implicadas y hubo dos audiencias públicas, en las que se puede anotar cualquiera que pueda opinar y resultaron inolvidables por la agresividad de los partidarios de De Estrada y de la demolición *(ver aparte)*. En medio de todo esto, cayó Ibarra, arrastrado por la tragedia de Cromañón de fines de 2004. Para mediados de 2006, el balance de poder en la Legislatura había cambiado completamente y De Estrada se encontró de presidente.

Aún así, tomó su tiempo. En parte fue por la inexperiencia del legislador, que cometió chambonadas como convocar audiencias sin saber que necesitaba otros legisladores presentes y terminar fatigando el celular para reunir quórum mínimo a último momento, sin lograrlo. Finalmente, el 21 de diciembre, De Estrada pudo mostrar su poder y logró los 31 votos necesarios para aprobar la ley que le liberara a la Iglesia su pequeña inversión. Puso todo en el asador y hasta Norberto La Porta votó a favor.

Lo que nadie esperaba era que el problema viniera por el lado del Ejecutivo porteño. Como se sabe, toda ley es votada por el Legislativo pero es promulgada y, de ser necesario, reglamentada por el Ejecutivo. El jueves 25 de enero de este año, el Boletín Oficial de la ciudad publicaba el decreto 138 en el que el jefe de Gobierno Jorge Telerman vetaba la ley de De Estrada y Talento. Fue un golpe inesperado.

Segundo acto

Otro político tal vez hubiera desistido o esperado que terminara la campaña política en que su jefe, Mauricio Macri, se jugaba tanto. Pero De Estrada no sólo responde a otros mandos sino que es una persona de gran orgullo. Conocido como "el cardenal", el legislador y ex funcionario de Onganía y Videla tiene llamativos aires señoriales, tal vez adquiridos de sus tiempos de embajador en el Vaticano de Raúl Alfonsín, o tal vez simplemente porque le gustan esos aires. A su hábito de saludar con una suerte de amague de reverencia con la cabeza, se le suma una cortesía muy formal y bastante altanera, muy eficiente a la hora de poner distancia: es rarísimo encontrar alguien que hable de De Estrada con algo que no sea inquietud. Tras estos años en la política se le conoce por una actitud muy vaticana, la de rehuir confrontaciones abiertas y hasta darle la razón al rival, cuando ni piensa hacer lo que se le pide.

El asunto es que De Estrada volvió a la carga y presentó nuevamente su proyecto, esta vez con el handicap de tener que levantar un veto. Uno de los temas que rechazó fue una propuesta que le llegó desde la Comisión de Patrimonio de su propia Legislatura para conservar la fachada de la casa Piana y dejar que se demuela el interior. Todo lo que tenía que aceptar el futuro constructor era adaptar un poco su diseño, preservando aunque sea la memoria del caserón, sin perder ni un metro cuadrado del negocio. De Estrada ni siquiera consideró la posibilidad de ese arreglo amistoso.

Como las cosas ya habían salido mal una vez, el socio en el negocio también se involucró. El cardenal Jorge Bergoglio, jefe de la Iglesia argentina, levantó el teléfono y llamó a por lo menos diez legisladores, para garantizar su voto. El mensaje, muy cortés, era de lo más claro y fue resumido por uno de los que recibieron el llamado: "Yo no me voy a inmolar por este tema". El autor de la frase sabía perfectamente que lo que estaba votando no era para estar orgulloso.

Este jueves, a la noche, 31 legisladores, del PRO y ajenos pero poco dispuestos a "inmolarse", levantaron la mano y le votaron al inminente auditor porteño su ley. La parroquia de Flores logró, con ayuda de su máxima autoridad y de su mayor contacto en la Legislatura, liberar un terreno que ahora podrá venderse para hacer un edificio más de los miles que hay en la ciudad. Además de exagerada –semejante poder de fuego para despejar un terreno común– la saga de Membrillar abre un interrogante constitucional: la Cámara porteña, en un caso por otra demolición frenada, falló claramente que todo edificio en proceso de catalogación debe quedar inhibido hasta que la Legislatura haga su trabajo. La maniobra de la inmobiliaria De Estrada-Bergoglio impide que los legisladores decidan si es o no un bien patrimonial, que viene a ser justamente su tarea.

De Onganía a Macri

Santiago de Estrada comenzó su carrera política hace exactamente cuarenta años, cuando en 1967 fue nombrado subsecretario de Seguridad Social por el dictador Onganía. Duró en el cargo hasta 1970, cuando fue reemplazado por el siguiente dictador. Evidentemente más a gusto con los sectores más católicos que con los liberales, De Estrada volvió al mismo cargo con Videla y dio un ejemplo de continuidad durando de subsecretario la dictadura entera. Para entonces regularmente definido como "militante católico", el ex funcionario de dos dictaduras se recicló en democracia como embajador de Raúl Alfonsín ante el Vaticano. Volvió a Seguridad Social con el primerísimo menemismo, en 1989, y hasta 1991 sirvió al riojano en el PAMI. En 1998, ya definitivamente peronista, volvió al gobierno de la mano de Palito Ortega, que era secretario de Desarrollo Social y lo llevó de segundo. Fue entonces que tuvo una memorable interna con algunos obispos, por temas de fondos. En 2000, hace apenas siete años, se presentó para que alguien lo votara a algo. Lo hizo como legislador porteño en la boleta Cavallo-Beliz. En 2003 fue reelecto a su banca, esta vez bajo la bandera de Mauricio Macri y para fines de ese año era vicepresidente primero de la Legislatura. Lo reciente de su llegada al macrismo, apenas cuatro años, explica que la lealtad y obediencia de De Estrada sea para otros mandos, más naturales.

Bernardino Avila

La casona a medio demoler de la calle Membrillar, en Flores.
De Estrada logró librarla, para que la Iglesia pueda vender el terreno.

Iras de los parroquianos

En el caso de Membrillar, las dos audiencias públicas que manda el procedimiento cuando se trata una ley patrimonial fueron de gran violencia verbal. Legalmente, la demolición resulta insostenible, como todo lo que se hace de noche, anónimamente y sin sombra de haber obtenido la licencia obligatoria. Los parroquianos de la iglesia de Flores se anotaron en las audiencias con gran entusiasmo y llevaron hinchada propia, que tuvo que ser acallada por los legisladores presentes cada vez que hablaron los patrimonialistas y los funcionarios del área. Durante la audiencia, en la que los anotados para hablar lo hacen ante un micrófono y con el único límite de ser razonablemente breves, los parroquianos desvalorizaron el carácter patrimonial de la casa Piana, remarcaron una y otra vez que no se había notificado a la Curia Metropolitana, y destacaron con muchos elementos la buena tarea social de su parroquia, que atiende todo tipo de pobrezas y enfermedades. Lo mejor vino después, en la informalidad del pasillo, donde la cosa terminó muy exaltada y a los gritos. Los patrimonialistas fueron definidos como "enemigos de la Iglesia" y no faltó quien empezara a rechinar con la palabra "zurdos".

Bienes de los jueces

En su rol de integrante del Consejo de la Magistratura, la diputada kirchnerista Diana Conti intentará el próximo jueves que ese organismo discuta sobre tablas un proyecto suyo que propone la publicación en Internet de las declaraciones de bienes de los jueces. En septiembre último el Consejo dispuso que el patrimonio de los magistrados debe ser de conocimiento público, una decisión con que vino a revertir las disposiciones anteriores que restringían el acceso a las declaraciones juradas en cuestión y lo dejaban, en gran medida, librado a lo que quisiera cada juez. Conti considera conveniente agregar la publicación en la página web del Poder Judicial. El proyecto, además, impulsa una convocatoria a toda la ciudadanía para monitorear en forma permanente la situación patrimonial de Sus Señorías.

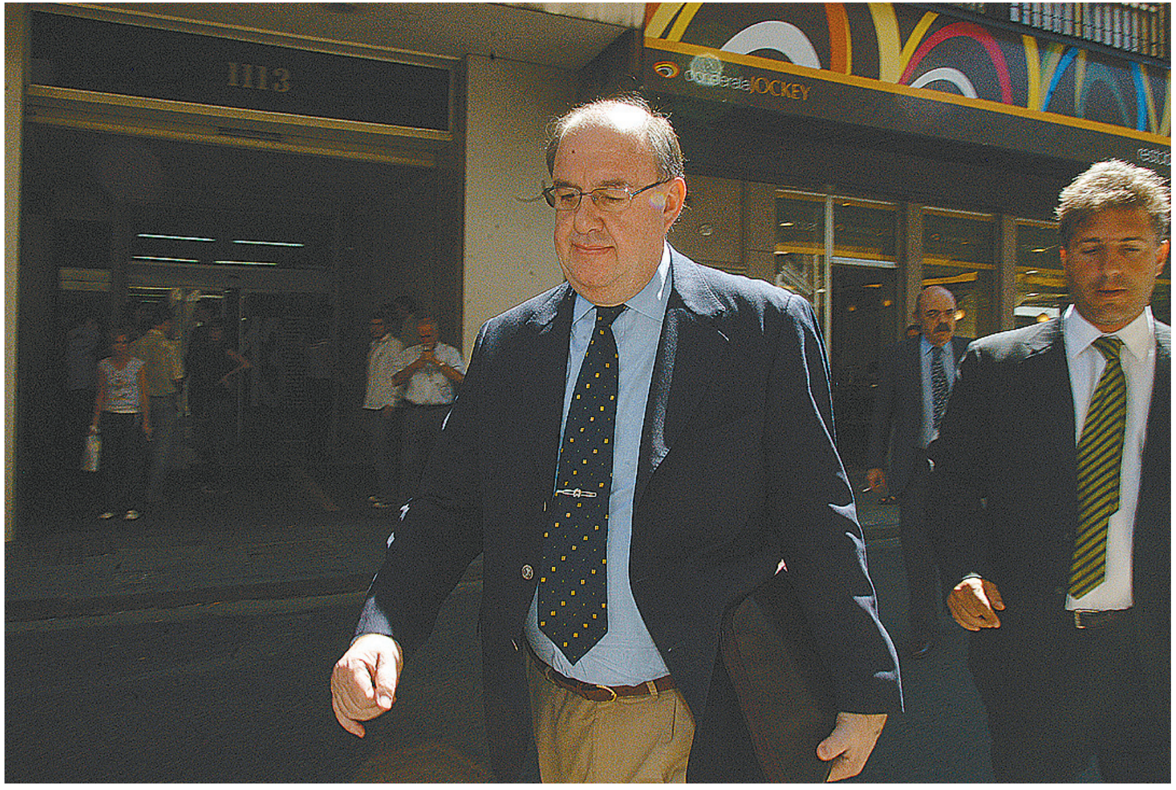
Nisman a Marruecos

El fiscal federal Alberto Nisman se mostró ayer confiado en que la Asamblea General de Interpol, que se reunirá desde el lunes en Marruecos, admitirá el pedido argentino bajo el sistema de "circulares rojas" de los ex funcionarios iraníes acusados por la Justicia argentina por el ataque a la AMIA. Nisman viajó ayer a Marruecos junto al jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecca, para participar del encuentro. En marzo pasado y por unanimidad, el Comité Ejecutivo de Interpol aceptó el pedido del juez federal Rodolfo Canicoba Corral para la captura internacional del ex consejero cultural de la embajada de Irán en Buenos Aires, Mohsen Rabbani; del tercer secretario de la delegación, Ahmad Asghari; del ex ministro de Información, Alí Fallahijan; de los ex comandantes de la Guardia Revolucionaria Mohsen Rezai y Ahmad Vahidi y de Moughnieh, que era jefe de Seguridad Exterior cuando se produjo el atentado a la AMIA. Pero la decisión del Comité fue apelada por Irán y ahora quien deberá tomar la resolución final será la Asamblea General.

El caso Sayago

La Justicia santacruceña concedió la prisión domiciliaria de los seis detenidos procesados por la muerte del policía Jorge Sayago al evaluar las condiciones promiscuas del lugar de detención y la dificultad de los involucrados en cumplir con su vida familiar. Según el fallo de la jueza de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone, "los seis detenidos procesados se encuentran alojados en dependencias lejanas a sus domicilios, y ello dificulta el cumplimiento de los ejercicios de sus deberes-derechos familiares, toda vez que éstos deben atravesar serias dificultades para visitarlos". El dictamen añade "que los detenidos comparten alojamiento con personas que cumplen condena, implicando con ello una promiscua convivencia con individuos sobre quienes ya se ha comprobado su culpabilidad y por lo tanto su desviación frente a la sociedad, a lo que se añade en no pocos casos su peligrosidad".

Rolando Andrade



Néstor Ulloa apuntó contra la compañía sueca como responsable de la evasión impositiva.

Ulloa acusó a los suecos de falsificar pruebas

Por Irina Hauser

En su segunda indagatoria en el caso Skanska, el ex gerente de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa acusó a la compañía sueca de falsificar pruebas para justificar pagos ilegales que él –dice– no recibió. El ex funcionario fue indagado ayer por el juez en lo penal tributario, Javier López Biscayart, que le exhibió elementos que demostrarían que ayudó a la multinacional a evadir impuestos en la construcción de dos gasoductos. Ya había sido interrogado por el ex juez Guillermo Montenegro como sospechoso de recibir y/o pagar coimas en la adjudicación de esas obras. Para despegarse del escándalo, Ulloa argumenta que él no tenía poder de decisión ni control sobre los contratos y responsabiliza a las gerenciadoras TGN y TGS así como el Ente Regulador del Gas (Enargás).

Desde el fideicomiso del Banco Nación, Ulloa administraba fondos destinados a financiar obras públicas. De ahí su vinculación con Skanska, que resultó una de las elegidas para ampliación de los gasoductos Norte y Sur. La constructora comenzó a ser investigada hace más de un año, cuando el juez López Biscayart detectó en sus balances facturas truchas que se habían utilizado para evadir impuestos y también para pagar coimas, algo que la propia empresa admitió. Como un tribunal superior ordenó dividir la pesquisa, los sobornos pasaron a ser investigados por un juez federal.

¿Qué tenía que ver Ulloa con las facturas truchas y la evasión? Según un memo y un *e-mail* de circulación interna en Skanska, que tenían como remitente al ex gerente Alejandro Gerlero, Ulloa fue quien le recomendó a la compañía la contratación de la sociedad fantasma Infiniti Group como proveedora de comprobantes falsos para simular gastos. En el correo electrónico, Gerlero le decía al auditor interno que "el contador Ulloa, del Fideicomiso de Nación", le "sugirió que debía contratar la ingeniería (de detalle) a una consultora de su confianza". De esa forma, agregaba, se podría "conseguir una aprobación fluida y sin problemas del proyecto".

"Niego mi participación porque

> El juez López Biscayart le tomó declaración indagatoria al ex gerente de Nación Fideicomisos, quien negó recibir coimas de Skanska.

no recomendé a nadie y porque a partir de las funciones técnicas que tenía no podía haberlo hecho", dijo Ulloa al declarar ante López Biscayart, acompañado por sus abogados Oscar Rabinovich y Pablo Slonimsqui. "Las operaciones se hicieron en Skanska, se cobraron y volvieron a Skanska, yo no hice ninguna recomendación (...) esta tarea únicamente era de TGN, como lo demuestran los contratos", insistió, según la transcripción de su declaración, a la que accedió **Página/12**. El ex gerente del fondo fiduciario alega que el memo y el correo electrónico que lo involucran son "un armado" de la constructora para "justificar" salidas indebidas de dinero.

En un escrito que le entregó ayer al juez, Ulloa advierte que el "original" del memo no existe y que (su supuesto autor) Gerlero, al ser indagado, lo calificó de "invento" y que "si hubo algún beneficio lo recibieron la firma Skanska y sus directores". Aquella teoría es la misma que intentó abonar el Gobierno cuando la historia comenzaba a rozarlo. Hasta ahora, en la investigación de López Biscayart el único funcionario involucrado es Ulloa, pero en el fuero federal también fue indagado el ex titular del Enargás, Fulvio Madaro, y hay un pedido de la fiscalía para indagar al secretario de Energía Daniel Cameron.

Ulloa, igual que Madaro, aparece aludido en la famosa grabación en la que el ex gerente de Skanska Javier Azcárate le revela con detalle al auditor Claudio Corizzo que se pagaron comisiones de un 5 por ciento: 3 por ciento para el Enargás y 2 por ciento para Nación Fideicomisos. La conversación grabada fue hallada por López Biscayart en el server de la empresa. Hasta ahora no la había incluido como prueba al procesar a los ex directivos de la firma. Lo haría, en cambio, con Ulloa.

El ex funcionario resumió que, por su parte, no tenía "facultades decisorias" como "para hacer valer ninguna influencia ante un funcionario público, que pudiesen justificar el cobro de una comisión". Apuntó, entonces, a las gerenciadoras de los proyectos de los gasoductos Norte y Sur (TGS y TGN) y al Enargás.

López Biscayart le imputa a Ulloa, en concreto, haber participado en la evasión por parte de Skanska de 3.176.549 pesos de IVA y 5.430.328,66 pesos de impuesto a las ganancias. En unas dos semanas, resolvería si lo procesa o no. En el fuero federal todavía no hubo procesamientos: la causa sobre las coimas está paralizada desde que Montenegro dejó la toga. Por ahora está a cargo Sergio Torres, que le dijo a la Cámara que está avocado a la causa ESMA y pide que pongan a otro.

El vendedor de facturas

Cuando parecía que ya nadie contaría nada más sobre el caso Skanska, un imputado relató ante el juez Javier López Biscayart cómo le vendió facturas a la multinacional para que disimulara coimas. El hombre, Humberto Ianello, era titular de la Cooperativa de Trabajo y Consumo Cris. Según confesó en una declaración de días el ofrecimiento le llegó a través de gente con la que colaboraba en el partido País, en 2005. Le dijeron que la obra la hacía otra empresa y si él aportaba los comprobantes por un millón de pesos tendría trabajo asegurado a futuro. Dijo que estuvo a punto de desistir, pero tuvo amenazas del contador Alfredo Greco, un intermediario al que le entregaba los cheques, que está procesado. La indagatoria de Ianello es parte de otras 26, que terminan esta semana.

EL URUGUAYO

Tabaré

Por Laura Vales

Cuando todavía está fresca la noticia de la autorización a Botnia para operar y su freno por pedido de España, un nuevo gesto de Tabaré Vázquez traerá más malestar en la relación entre Uruguay y Argentina. El mandatario va a encabezar el lunes el acto de bautismo de una barcaza que transportará la pasta de celulosa producida por Botnia. Vázquez, quien regresó ayer a Montevideo desde Estados Unidos, no hizo declaraciones sobre el conflicto, pero sus funcionarios aseguraron que como resultado de la facilitación española la Argentina podría sumarse a un monitoreo conjunto de la papelera.

La barcaza fue construida por la Armada uruguaya y la empresa Christophersen. Llevará la celulosa desde la planta de Fray Bentos hasta el puerto de Ontur, en Nueva Palmira, de donde zarparán los buques de ultramar para exportar la producción. El acto será el segundo de los relacionados con la pastera al que concurre Vázquez. El anterior fue la inauguración de la propia terminal portuaria, un evento que se presentó en sociedad como la puesta en marcha de Botnia, ya que para ésta no habrá corte de cintas.

La Armada está participando en la construcción de cuatro de estas barcazas. El bautismo se realizará el lunes a las 11.30 de la mañana en Montevideo. Luego, la embarcación será enviada al muelle de la papelera para comenzar a trasladar celulosa hasta Ontur cuando la fábrica empiece a funcionar. La confirmación de que Vázquez irá a la ceremonia fue divulgada por la empresa que se ocupó de la campaña electoral del mandatario en el 2004, pero además la presidencia uruguaya la publicó en su página de Internet.

Aunque el presidente uruguayo se llamó silencio, un par de sus funcionarios hablaron del tema. La titular de la Dirección Nacional de Medio Ambiente (Dinama),

> **Ruta:** *La barcaza llevará la celulosa desde la planta de Fray Bentos hasta Nueva Palmira, de donde zarparán los buques de ultramar para exportar la producción.*

Alicia Torres, fue quien brindó la información más específica: "Diseñamos nuestro propio sistema de monitoreo como si lo fuéramos a hacer solos. Y si eventualmente, ya que puede ser uno de los temas que surjan en las próximas reuniones de diálogo, hay interés en un monitoreo conjunto con la República Argentina, haremos los análisis correspondientes para adecuar los muestreos e incorporar a los técnicos argentinos".

Por su parte, el ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana, señaló que la decisión de su gobierno de frenar la autorización para el comienzo de la actividad de la planta demuestra la "buena voluntad" de Vázquez, que espera "rehabilitar el diálogo" con la Ar-

LANZARA EL LUNES LA PRIMERA BARCAZA QUE ABASTECERA A BOTNIA

Vázquez en plan de quemar las naves

Un día después de que Uruguay le concediera permiso para actuar a Botnia y quedara en suspenso por pedido de España, se supo que Tabaré Vázquez lanzará el lunes la primera barcaza que abastecerá a la papelera. El nuevo gesto seguramente acrecentará la tensión entre los dos gobiernos, cuyos presidentes se cruzarán la semana que viene en Chile.

EFE



Vista aérea de la planta de Botnia, que desde el jueves cuenta con el visto bueno de Uruguay para actuar.

gentina. Y el intendente de Río Negro, Omar Lafluf, el más ferviente defensor de la pastera, sostuvo que en la Cumbre Iberoamericana que se realizará en Chile la semana próxima "se podría avanzar sobre un acuerdo". Lafluf consideró que la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU) podría ser "el órgano que dé garantías a la Argentina, sumado a un monitoreo conjunto o algún otro sistema de contralor".

En la Casa Rosada no hubo declaraciones. Fuentes oficiales le dijeron a la agencia Télam que la firma de la habilitación para Botnia "puso en peligro" una reunión entre Argentina y Uruguay a realizarse la próxima semana en Chile, para la que ya habría tratativas avanzadas. El Gobierno se ha negado hasta ahora a comentar la posibilidad de un acuerdo en los términos de un monitoreo conjunto y es evidente que después del anuncio realizado en Montevideo, y con Vázquez en un nuevo acto vinculado con la actividad de Botnia, le resultará especialmente incómodo mostrarse firmando un entendimiento.

Los vecinos de Gualeguaychú, mientras tanto, anunciaron que montarán un puesto de vigilancia frente a Botnia. Anoche discutían en una asamblea sus próximos pasos. El jueves recibieron del gobierno de Entre Ríos un subsidio de 20 mil pesos para colaborar en los gastos organizativos y de organización, que podrían ser utilizados, entre otras cosas, para que una delegación más numerosa viaje a Santiago de Chile a manifestar en reclamo de la relocalización de la planta.

El intendente electo de la ciudad, el kirchnerista Juan José Bahillo, anticipó que cuando asuma el gobierno municipal el 10 de diciembre impulsará acciones contra la papelera. "A Botnia hay que seguir haciéndole valer la posición ciudadana de que no se le va a dar la licencia social, permanecer en el conflicto bilateral jurídico y llenarlo de una estrategia política desde lo institucional", sostuvo. También el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, ratificó, consultado por los medios, que la única salida al conflicto sería una relocalización.

La oposición salió a pegarle

En Montevideo, la oposición hizo cola para pegarla a Tabaré Vázquez por el frustrado anuncio de puesta en marcha de Botnia, al que calificó de "papelón". El presidente del Partido Nacional, Jorge Larrañaga, consideró al episodio un reflejo de la "improvisación" con que se maneja el gobierno que, dijo, "insiste en mostrarse como amateur". Por su parte, en el Partido Colorado hablaron de "mamarracho". En nombre de esta última fuerza habló el ex vicepresidente Luis Hierro López, quien opinó que la actitud del gobierno fue "muy débil, improvisada e inconveniente". "El Estado uruguayo deja una imagen de inseguridad jurídica", agregó. Para el senador Isaac Alfie, también del Partido Colorado, la decisión fue un "error" de Vázquez tomada con una "evidente improvisación". Alfie sostuvo que la Cancillería debió haber "chequeado la situación antes" para "prevenir" las reacciones y no caer en el error de hacerlo "tarde y mal". El presidente del Partido Independiente, Pablo Mieres, también criticó a Vázquez, al evaluar que fue un "grave error" del gobierno haber generado la expectativa de que Botnia sería habilitada.

CRISTINA KIRCHNER SE REUNIRA CON BACHELET EN CHILE

Primeros pasos como electa

Mientras descansa en El Calafate y programa junto a su marido la transición, Cristina Fernández de Kirchner imagina sus primeros pasos como presidenta electa en el campo internacional. En principio, ya se sabe que su primera reunión bilateral será el viernes que viene, cuando se reúna en Santiago de Chile con Michelle Bachelet, en el marco del viaje que realizará para participar de la Cumbre Iberoamericana. Antes aún, pero en Buenos Aires y junto a su marido el presidente Néstor Kirchner, se encontrará con el secretario general de las Naciones Unidas, el coreano Ban Ki-moon, con una agenda que va de las Malvinas al cambio climático. El broche será el sábado próximo, cuando en Buenos Aires converse con el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero.

En verdad, Cristina Kirchner iba a encontrarse con Bachelet en la semana previa a las elecciones. Luego, el comando de campaña decidió suspender el viaje y concentrarse en los actos locales. Curioso: Bachelet tomó una decisión parecida antes de las elecciones en Chile –en realidad, Cristina Kirchner tenía pensado participar de su acto de cierre de campaña– por las críticas de la oposición que hablaban de una intromisión extranjera. Lo cierto es que la presidenta electa y Bachelet son amigas, por eso aprovecharán la cumbre de Santiago que arrancará el jueves para tener un aparte, que se convertirá en el primer encuentro bilateral de Cristina Kirchner luego de los comicios.

Ban Ki-moon vio a la presidenta electa cuando él todavía no había asumido y ella aún no había ganado. El secretario general de las Naciones Unidas llegará el miércoles en el marco de una gira por la región para promocionar la problemática del cambio climático, muy en boga en el Norte. Desayunará con el canciller Jorge Taiana, luego irá al Congreso y por último se reunirá con los Kirchner en la Casa Rosada. La ayuda militar a Haití y principalmente el reclamo argentino para la apertura del diálogo con Gran Bretaña por las Malvinas, serán los temas con que recibirán al coreano.

Como cierre de la semana internacional, el sábado, apenas terminada la cumbre de Chile, llegará a Buenos Aires Rodríguez Zapatero, seguramente el mandatario europeo de mejor relación con el matrimonio Kirchner. En el gobierno español hablan del "afianzamiento de una relación estratégica", ahora a partir del gobierno de Cristina Kirchner. Rodríguez Zapatero se quedará menos de 24 horas y seguirá viaje a Uruguay.



Cristina descansa en El Calafate.
Mientras planea la transición.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Leandro Teysseire



JUAN MANUEL ABAL MEDINA

"Siempre voy a estar en los temas del peronismo"

El histórico ex secretario del Movimiento Justicialista vive desde hace años en México, pero se mantiene cerca del matrimonio Kirchner. Aunque se lo menciona como posible jefe de la SIDE o secretario general de la Presidencia, asegura que no quiere cargos públicos. Le gustaría, en cambio, colaborar con la reorganización del peronismo.


Por Martín Piqué

Con ojo clínico, el fotógrafo mira a su alrededor buscando aquella imagen famosa de Rucci sosteniéndole el paraguas a Perón. El tercer protagonista de la foto famosa era el abogado Juan Manuel Abal Medina, entonces secretario general del Movimiento Nacional Justicialista. Hermano de Fernando, fundador de Montoneros, para más datos. Aquel sonriente veinteañero, hoy tiene más de setenta años. El fotógrafo de *Página/12* se desilusiona. En las paredes del estudio jurídico de la avenida Córdoba no se ven fotos, aunque al anfitrión lo que le deben sobrar son imágenes suyas junto a Perón. Quizá no necesita mostrarlas. Abal Medina es un hombre de varias épocas. Uno de los pocos peronistas que sigue hablando de su líder como el General en vez de llamarlo por el apellido. Al mismo tiempo, habla del magnate mexicano Carlos Slim, de quien se declara amigo, y de la chance de que invierta en la exploración de petróleo en la Argentina. Aunque algunos allegados lo hacían en Dominicana, Abal Medina padre (uno de sus hijos se llama igual, es subsecretario de Gestión Pública) está en Buenos Aires. Su presencia aquí es al menos sugestiva: en los últimos días su nombre ha estado sonando para ocupar la SIDE o la Secretaría General de la Presidencia en la gestión de Cristina Kirchner.

El abogado nacionalista que Perón eligió para negociar con Lanusse habla con la R arrastrada, parece una G. Es el mismo sonido que se le solía escuchar a Carlos Chacho Alvarez. Ese ¿defecto? no tiene nada que ver con los 25 años que lleva viviendo en México. Sí lo es, en cambio, la insistencia en usar el "don" antes de ciertos nombres propios. En el país azteca es muy frecuente, es interpretado como un tratamiento de honor. Abal Medina usa el Don para referirse a las personas que respeta: el ya fallecido dirigente del PRI mexicano Fernando Gutiérrez Barrios (ex secretario general de la gobernación, con quien supieron estrechar lazos tanto Fidel Castro como los exiliados peronistas de la Argentina), el ex presidente Héctor Cámpora y el ex gobernador Antonio Cafiero.

Aunque sea un hombre de varias épocas, Abal Medina no cambió nada: sigue teniendo contactos de altísimo nivel. Además de relacionarse con la comunidad argenmex (es padrino del ex titular de la FUBA, Agustín Vanella), en México se vinculó con las más altas autoridades del PRI. Primero fue *Don Fernando* (Gutiérrez Barrios, quien manejó la inteligencia mexicana por muchos años), hoy es muy allegado al jefe del bloque del PRI en el Senado, Manlio Fabio Beltrones, y de Lázaro Cárdenas Batel, del PRD, hijo de Cuauhtémoc Cárdenas, fundador del partido. Siempre al costado de las luces, Abal Medina se imagina colaborando con una concertación entre sectores del PRI y el PRD para vencer al centroderechista PAN, hoy en el gobierno. Sus tareas más urgentes, sin embargo, podrían ser colaborar con el Presidente en la reorganización del Partido Justicialista. "Yo siempre voy a estar en los temas del peronismo. Yo me veo en esos aspectos, nunca quise tener cargos públicos", dice en la entrevista con **Página/12.**

–¿Usted se definiría como kirchnerista?

–Yo soy peronista. El jefe del peronismo hoy es Kirchner. Si me podría decir kirchnerista, pero prefiero seguirme diciendo peronista.

–Hay cierto debate sobre la situación del peronismo, que sigue intervenido. ¿Qué es lo que se debería hacer con el PJ?

–Hay una enorme crisis de representatividad en la Argentina, y el peronismo sale de varias crisis. La crisis generada por la muerte del General nunca fue resuelta. El liderazgo de Menem fue desvirtuado, porque traicionó las banderas del peronismo, y quedó un peronismo atomizado, de caudillos locales, con formas de hacer política pre 45.

–¿Por qué "pre 45"?

–Porque Perón unificó el país. Con un fuerte poder central, un fuerte liderazgo nacional, y lo que en los cuarenta se llamaban "las situaciones provinciales" dejaron de ser importantes. Hoy vemos unos cuantos gobernadores con métodos paternalistas, con distintas formas de patrimonialismo político: son formas muy arcaicas de la política. ¿Por qué se dan? Porque no hay un proyecto común que convoque a los integrantes de ese partido. Esto es lo que le falta al peronismo. Organizar sus estructuras y que haya un proyecto que convoque. En los setenta reorganizamos el partido detrás de una idea fuerza: el regreso de Perón.

–Recién hablaba de las prácticas patrimonialistas de los gobernadores, ¿incluye a Kirchner en esas prácticas?

–No sé. La verdad es que no fue cómo fue el manejo en Santa Cruz. Evidentemente es una provincia donde hay una ebullición social muy notoria, como se ve en las manifestaciones que han habido. (Kirchner) no parece tener ese tipo de control. Sin embargo, tiene una adhesión que muestran las elecciones. Hablo de las zonas tradicionales del país, tanto el noreste como el noroeste. Las cosas se han vuelto a manejar como antes.

–¿Le parece acertado que Kirchner se ocupe del PJ?

–Sí. Yo creo que él debe presidir el Partido Justicialista, hay que reorganizarlo totalmente. Y tiene que haber lo que el General quiso hacer con nosotros en aquella época: un trasvasamiento generacional importante, tiene que integrarse a la juventud en todo esto. Pero todo esto tiene que tener como eje una definición doctrinaria.

–¿Y qué definición doctrinaria debe darse hoy el peronismo?

–Argentina tiene una oportunidad histórica. De hecho, ya estamos transitando un desarrollo formidable y creo que hay que generar políticas de largo aliento, políticas de Estado, que aprovechen a fondo esto, con un sentido fuertemente justicialista: o sea, con un fuerte distribucionismo desde ya. No esperar a crear riquezas futuras para ver cómo se reparte porque eso no se hace nunca. Eso no se hace nunca. Además, una de las formas de crear riquezas es distribuyéndolas.

–Con este dinamismo hay una inflación que parece fuerte.

–No creo que sea tan fuerte. Se puede administrar. Yo prefiero crecimientos de arriba del 9 por ciento, con el 10 de inflación. Pero para aprovechar a fondo esta coyuntura tenemos que deshacer todo lo que se hizo en los '90. Y yo tengo el orgullo porque esto lo dije a los quince días que asumió Cavallo: íbamos al desastre. Era una locura, las políticas de esos años fueron una locura. Todas, no sólo las económicas.

–¿Qué otras políticas fueron erradas además de las económicas?

–Toda la política de salud, toda la política de educación. Toda la política que significó descentralizar fue un desastre. Esa es la política del Banco Mundial y es la política que destruyó la educación pública en la Argentina. Desgraciadamente muchos siguen teniendo que ver con aquello.

–¿Por ejemplo?

–No, no. Sin hacer nombres. Hay unos cuantos nombres. El tema es que muchas de estas cosas tienen rango constitucional. El centro de todos estos errores es esa Constitución desastrosa, la peor Constitución que Argentina ha tenido en esta historia.

–De eso se desprende que Cristina tendría que convocar a otra reforma constitucional.

–Si yo tuviera poder, yo convocaría a una reforma constituyente. Pero derogar el primer día la Constitución vigente, y al mismo tiempo como alguna Constitución tiene que haber poner en vigencia la Constitución del '49 y hacer las reformas sobre la Constitución del '49. Pero este mamarracho del '94 hay que quitarlo de inmediato del medio. Con esa Constitución la Argentina no fue gobernada por los argentinos sino por el pensamiento único, el Fondo y el Banco Mundial sobre todo.

–¿Por qué?

–Porque en la Constitución están las provincializaciones.

–Pero la provincialización de los recursos de hidrocarburos benefició a Kirchner, a su carrera política.

–Probablemente sí. Pero yo digo qué haría yo. Yo estoy absolutamente en contra de la privatización de los hidrocarburos como de la provincialización.

–¿Habría que estatizarlos?

–Yo sí, yo tendería, aunque eso no se hace de la noche a la mañana, no hay que espantar a nadie. Pero haber regalado la Argentina es una locura que estamos pagando muy cara. En cualquier país serio del mundo el petróleo lo maneja el Estado. Como le gusta decir a la señora Carrió, los bananeros no manejan su petróleo. Los países serios manejan su petróleo.

–¿Hay posibilidades de que Slim participe en una compra de Repsol-YPF?

–A mí lo que me digan de Slim lo creo. Pero no he escuchado nada de esto. El está entrando en estos negocios. El no tenía nada que ver con estas áreas, lo más parecido sería con minería. Hace años que está en minería. Pero ahora entró al negocio de gran obra pública donde hay mucha cosa de petróleo y entró a la construcción de plataformas petroleras.

–¿Con qué empresa?

–Ideal creo que se llama. Es el nombre de la tienda de su padre en el centro de la ciudad de México. Pero ahora Ideal significa Impulsora al Desarrollo y el Empleo en América Latina.

–¿Podría invertir en la exploración de la plataforma continental?

–No sé. Pero yo estoy seguro de que Argentina tiene reservas mucho más importantes que las probadas. El talud continental es seguro zona petrolera. Las más grandes reservas están allí. No quiero ser ingeniero, soy abogado, pero he trabajado en temas de energía todos los últimos años y sé bastante de todos estos temas. Todo esto requiere inversiones muy importantes. Yo creo en la participación del capital privado, y del capital extranjero también, pero en una rectoría del Estado absoluta. Y la propiedad de las reservas debe ser del Estado. Hay que volver atrás.

–¿Ve voluntad en el Gobierno de volver para atrás?

–Yo creo que sí. Veo voluntad de ir avanzando en esta dirección. De un Estado fuerte, etcétera. No hemos llegado a los puntos en concreto. Pero tiene lógica con lo que es su modelo de Argentina.

EL COMPLEJO ARMADO DE BLOQUES Y SUBBLOQUES DE LA COALICION CIVICA

La CC tiene su Grupo de los Ocho

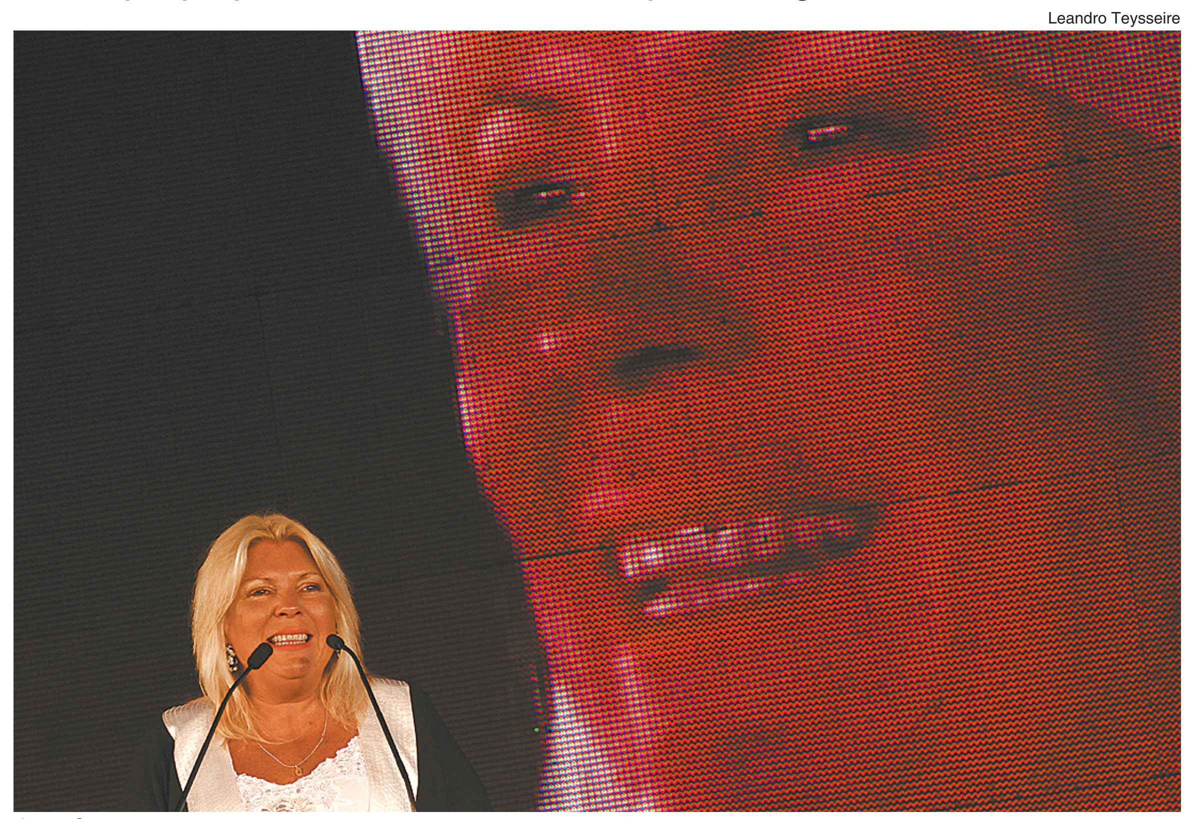
Por Werner Pertot

Ocho diputados del ARI plantearon sus diferencias con la conducción de la coalición que lideró Carrió en los comicios y anunciaron que armarán un bloque propio. Nueve socialistas tampoco integrarán la bancada.

La Coalición Cívica ya tiene su Grupo de los Ocho. Se trata de ocho diputados que, si bien no rompieron todavía con la CC, mantendrán un bloque separado en Diputados. El bloque único de 35 bancas que Elisa Carrió diseñaba con Adrián Pérez como jefe tendrá una segunda merma, ya que los nueve diputados socialistas tampoco serán de la partida. En el Senado, tampoco habrá unidad: los dos fueguinos tendrán un espacio propio con "buena relación con Giustiniani". Del resto, prefieren ni hablar.

En silencio, los aristas resisten la orden de Carrió de que exista un bloque único tanto en Diputados como en el Senado. Además de Rubén Giustiniani, que ya ocupaba una banca por el socialismo, a la Cámara alta accedieron por Capital María Eugenia Estenssoro y Samuel Cabanchik, a quienes los fueguinos ven como "de centroderecha". Desde el sur del sur, ya tienen claro lo que harán sus senadores, José Martínez y María Rosa Díaz: "Tierra del Fuego no se definió como Coalición Cívica, así que somos ARI puro. Vamos a tener muy buena relación con Giustiniani, pero no somos CC", indicaron a **Página/12**. Si bien descartaron que vaya a existir un bloque único, plantearon que "eso no implica que no podamos trabajar juntos. Pero vamos a mantener la identidad".

Leandro Teysseire



Carrió obtuvo el segundo lugar en las elecciones y aspira a cerrar un bloque de 35.
Un sector arista marca sus críticas por el acercamiento con López Murphy y Patricia Bullrich.

En Diputados, un grupo de ocho legisladores comenzó a reclamar "mayor autonomía" con respecto a las decisiones de Carrió y mantendrá un bloque separado del que se forme con Patricia Bullrich. Esta es la decisión de Eduardo Macaluse, Marta Maffei (que termina su mandato a fin de año), María América González, Delia Bisutti, Carlos Raimundi, Lidia Naim, Leonardo Gorbacz, Emilio García Méndez y Verónica Benas (que llega al Congreso desde el ARI Santa Fe). Más cerca de Carrió se muestran Elsa "Tata" Quiroz, Marcela Rodríguez y Susana García, entre otros.

Los socialistas, por su parte, tampoco formarán parte de la bancada de la CC. "Vamos a tener un bloque propio. Se va a tener un interbloque y se juntarán los jefes de cada bloque", remarcó el titular del PS Capital, Roy Cortina. "Después de la experiencia del Frepaso y de la Alianza, queremos ser muy prudentes", consideró ¿Por qué no fueron al lanzamiento de la mesa ejecutiva? "Nunca nos integramos a la CC", respondió el diputado electo. Si bien Margarita Stolbizer se muestra cerca de Carrió, tampoco es seguro que sus "margaritos" no formen un bloque propio.

"Lo que queremos es debatir con tranquilidad cuál va a ser la continuidad del bloque ARI en el próximo período. Y queremos garantizar la autonomía, la democracia en las decisiones y, sobre todo, la orientación de la fuerza", planteó Macaluse a este diario. Lo que principalmente les preocupa es si seguirán por lo que algunos llaman "el camino de López Murphy", o si retomarán el perfil de centroizquierda del ARI originario. En ese sentido, no les seducen las nuevas figuras de la CC, como Alfonso Prat Gay o Santiago del Sel, ni la incorporación de los radicales.

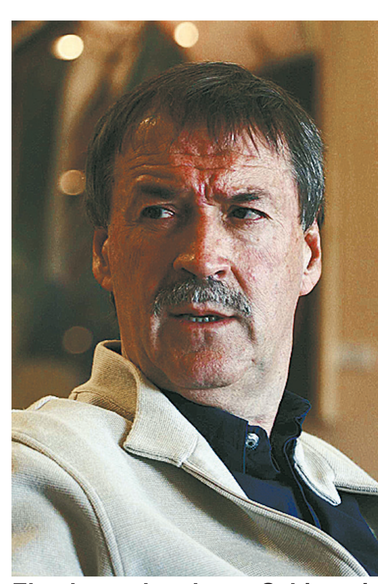
De los ocho aristas, González y Raimundi se ven tentados a formar un interbloque con Claudio Lozano. La primera fue su compañera de fórmula en las elecciones porteñas y el segundo se mostró con él en plena campaña. Raimundi confirmó ayer que no integrará ningún interbloque con los otros miembros de la CC. "Yo no puedo hacer un planteo de dividir mal a la sociedad, después de que hubo un resultado tan claro", disparó en dirección a Carrió. "El primer planteo de Carrió después de las elecciones es: 'Me voy al mar tres meses', pero ¿qué pasó ahí que de eso se pasó a formar una suerte de gabinete paralelo antes, inclusive, que la persona que gana la elección?", cuestionó Raimundi, quien viene participando de los encuentros que tienen los disidentes en el Hotel Bauen con distintos referentes del interior. Quizá no fue adrede, pero en ese mismo hotel se solían encontrar los ex ARI que dieron el salto al kirchnerismo, comandados por Fernando Melillo y Graciela Ocaña.

Los aristas disidentes juran y perjuran que no piensan pasarse a las filas K. Pero se enojan cuando Carrió los corre con su desempeño en la elección: "Con este resultado, cada uno sabrá dónde debe estar", les envió como mensaje en una entrevista con **Página/12**. "No se puede actuar como si hubiera ganado. Su respuesta es para el PJ. Si es por el resultado, entonces tendríamos que estar con Macri en la Ciudad o con Cristina en Nación", ironizaban en el ARI, donde el diálogo con López Murphy dejó más de un herido. Tampoco cayó bien su frase de que "hay que dejar de humillar a las Fuerzas Armadas". No hubo disidencias públicas, para no enturbiar la campaña, pero contestaron con un hecho: la visita del bloque completo al Espacio de la Memoria de la ESMA el lunes previo a las elecciones.

SCHIARETTI QUERELLO A LUIS JUEZ

Buscando revancha

El gobernador electo Juan Schiaretti decidió que se tomará el tiempo para cobrarse cada una de las frases filosas que le dedicó su adversario Luis Juez, quien lo acusó de haber cometido fraude en la elección. Schiaretti en persona se presentó en los tribunales para iniciar una querella por injurias contra el intendente y le reclamó una reparación económica de 250 mil pesos. "No me van a silenciar", contragolpeó Juez, quien consideró que la querella es "una payasada".



El gobernador electo, Schiaretti.
"Es una payasada", dijo Juez.

El gobernador cordobés electo acompañó su presentación con un pedido para que se investigue si existieron irregularidades en los cuestionados comicios de hace dos meses. El dirigente basó su denuncia en los reportajes que Juez concedió en los días siguientes a la elección del 2 de septiembre. Su abogado aclaró que el dinero del resarcimiento económico será donado al Hospital Infantil del barrio Alta Córdoba, si Juez es encontrado culpable.

Por su parte, Juez vinculó la presentación a una marcha que están organizando "al cumplirse dos meses del fraude". "Ahora van y piden que investiguen si hubo fraude, si hubieran querido que se investigara, hubieran abierto las urnas. Esto es una payasada, una puesta en escena que hace el gobernador electo", disparó el intendente. "No me preocupa que los que hoy no tienen legitimidad la quieran ganar en un ámbito que les es favorable como la Justicia. No me voy a silenciar", advirtió.

RECOMPENSA

A quienes aporten datos que ayuden a encontrar a

Serafín López Saavedra

$50.000



Ofrécese como RECOMPENSA, dentro de la República Argentina, la suma de pesos cincuenta mil ($ 50 mil), destinada a aquellas personas que pudieran aportar datos útiles que permitan dar con el paradero de Serafín López Saavedra.

Causa Nº 12740 caratulada "N.N. s/delito de acción pública"

Comunicarse con la Fiscalía Nacional en lo Criminal de Instrucción Nº 40, a cargo de la Dra. Estela Andrades.

Dirección: Tucumán 966, 7º P (frente), Ciudad de Buenos Aires.
Tel: 011- 5171-5651/52. E-mail: fiscaliadeinstruccion40@hotmail.com



STRAUSS-KAHN HABLO DE LA DEUDA ARGENTINA CON EL CLUB DE PARIS

"Necesita la aprobación del Fondo"

En su primer día como director gerente del Fondo Monetario Internacional, el francés Dominique Strauss-Kahn advirtió que si la Argentina quiere normalizar su relación con el Club de París debe tener un acuerdo previo con el propio FMI. "Para acudir al Club de París, el tema necesita la aprobación del Fondo", sostuvo el flamante ejecutivo. Además, señaló que, sólo después de un acuerdo con el Club, la Argentina volverá a recibir inversiones extranjeras.

La declaración de Strauss-Kahn, dicha ahora desde la formalidad tras la asunción en el cargo, promete una próxima negociación entre la Argentina y el Fondo. El gobierno de Kirchner ya había dejado en claro que, tras el pago total de la deuda con el organismo, a comienzos de 2006, ya no quería retomar la relación. La Casa Rosada rechaza esa instancia, ya que pretende que el vínculo con el FMI continúe en el freezer.

Tal vez porque no desea iniciar su gestión con un cortocircuito con la Argentina, Strauss-Kahn dejó una puerta abierta: "Es una cuestión que tiene que plantearse el Club de París", dijo, dando pie a que el Gobierno golpee a las puertas de ese organismo internacional para sellar el acuerdo. Luego ensayó con una broma: "Dado que soy francés me interesa París, pero no el Club de París", remató durante su primer contacto con periodistas acreditados ante el organismo.

No obstante, el director gerente prefirió focalizarse en lo que vendrá. Mencionó que espera conocer el programa económico de la administración de Cristina Kirchner. Y presionó para un rápido acuerdo con el Club de París. Para atraer inversión extranjera, "el Club tiene que normalizar la situación con Argentina", sentenció Strauss-Kahn. Después comentó que durante su visita a Buenos Aires, en septiembre último, coincidió con el matrimonio Kirchner en que la inversión, especialmente en infraestructura, será clave para el desarrollo económico del país.

"Todo el mundo estará muy feliz si el asunto con el Club de París puede resolverse lo antes posible, porque ésa es una condición para que Argentina reciba inversión externa, que a su vez es muy importante para el crecimiento", argumentó el flamante funcionario.

La deuda con el Club (de 19 países industrializados) asciende a 6200 millones de dólares y quedó en cesación de pagos en diciembre de 2001, con la explosión de la convertibilidad. Después de la reestructuración de la deuda con los inversores particulares, la Argentina intentó hacer lo propio con los pasivos con organismos internacionales. Al FMI directamente le pagó de un solo golpe todo lo adeudado. Felisa Miceli, el año pasado, intentó algunos acercamientos para llegar a un acuerdo, pero quedó en la nada. Algunos países, con Japón a la cabeza, plantearon posiciones extremas que el Gobierno rechazó, como el pago total con las reservas del Banco Central.

En las últimas semanas comenzó a delinearse una alternativa que, por lo menos para la Argentina, sería viable. La aprobación, por parte del Fondo Monetario, de un préstamo especial, que no requiere monitoreos estrictos como se hizo históricamente ni implicarían condicionalidades de política económica. Esa categoría de créditos, denominados Reserve Augmentation Line (RAL), le permitirían al Gobierno demostrar que tiene algún tipo de programa consensuado con el FMI. Sería una especie de atajo para que los países poderosos den el visto bueno y acepten una renegociación de la deuda en default.

Además de la relación con la Argentina, Strauss-Kahn utilizó su primera conferencia de prensa para reiterar que llevará adelante una reforma del organismo, que podría incluir recorte de personal. En la actualidad, el organismo emplea a 2635 personas. "Probablemente tendremos que reducir el tamaño de la institución. Probablemente tenemos dinero que nos podemos ahorrar", señaló el ex ministro francés, aunque rechazó efectuar una estimación sobre la cantidad de personas que podría perder su trabajo. Strauss-Kahn tendrá reuniones con los jefes de cada departamento de la institución para analizar el presupuesto y el volumen de personal a cargo.

El FMI gasta anualmente en torno de 1000 millones de dólares y la dotación de personal se duplicó en los últimos diez años. Los antecesores del francés hicieron lo contrario a lo que les recomendaron a los países asociados. Ahora que muchos de ellos, como la Argentina, Brasil y Rusia saldaron su deuda total, al FMI no le quedó otra que mirarse hacia adentro y hacer su propio ajuste. El propio Strauss-Kahn admitió ayer que el organismo tiene más personal del que realmente necesita para funcionar. Ayer se conoció que el director ejecutivo tendrá un salario de medio millón de dólares anuales, que será ajustado con el índice de inflación minorista de los Estados Unidos.

En tono que pretendió ser amable, el nuevo titular del FMI sostuvo que Argentina debería pasar por el organismo para llegar a un acuerdo por la deuda con los países centrales.

EFE



Dominique Strauss-Kahn, en su primera jornada de trabajo al frente del Fondo Monetario.
"Dado que soy francés, me interesa París. Pero no el Club de París", bromeó ante la prensa.

Inquietud triguera

Las entidades integrantes de la cadena de trigo manifestaron ayer su preocupación por el cierre de los registros de exportación y solicitaron "urgentes medidas que permitan regularizar la comercialización". Las primeras exportaciones están previstas para mediados de este mes, pero para ello es necesario que el Gobierno habilite las operaciones abriendo el registro.

"De no modificarse esta situación, se producirán importantes perjuicios para toda la cadena y para el prestigio del país como proveedor confiable, atento a que en pocos días sería inevitable el default en los compromisos de comercialización externos, especialmente con Brasil", señalan las entidades dedicadas a la producción, comercialización e industrialización del cereal. Fuentes oficiales dejaron trascender en los últimos días que la apertura del registro coincidirá con el anuncio de nuevas retenciones a las exportaciones del cereal, que en el último año aumentó su cotización internacional un 60 por ciento.

EL ORO Y EL PETROLEO SIGUEN LA ESCALADA

Crónica de una crisis anunciada

Por Raúl Dellatorre

La palabra record dejó de ser una novedad en los comentarios de mercado. Ayer se batieron nuevos records en las cotizaciones internacionales. En la plaza petrolera, el WTI alcanzó en Nueva York su máximo valor de cierre, con 95,93 dólares por barril, 2,5 por ciento por encima del valor final de la jornada del jueves, pero sin alcanzar el de 96,24 dólares al que llegó en algunas operaciones de esa jornada. El oro en lingotes cerró la sesión neoyorquina en 808,50 dólares, su máximo valor en casi 28 años –desde enero de 1980–. Ambos, con pronósticos de mayores subas, como reflejo de las condiciones de inestabilidad en el mercado financiero estadounidense y de la debilidad de la moneda del mismo origen. O hablando con mayor propiedad, como producto de la crisis latente en la principal economía del mundo que, por ahora, sigue logrando trasladarle el costo a buena parte del resto del planeta.

El proceso de crecimiento del precio del crudo está estrechamente vinculado con la crisis en los mercados financieros estadounidenses, que provocó una huida de los especuladores hacia plazas más rentables en lo inmediato. A ello se agrega el constante debilitamiento del dólar, que hace que, por reflejo, todos los commodities suban su precio nominado en la moneda estadounidense.

¿Por qué las operaciones con petróleo son las que atraen a los especuladores? Porque hay condiciones de mercado que indican un exceso de demanda creciente sobre una oferta estancada o declinante y situaciones turbulentas que amenazan el abastecimiento. Todo suma a alentar la especulación y el ingreso masivo de especuladores infla aún más los precios.

Los especialistas indican, por otro lado, que el oro funciona como refugio de valor para los financistas. Así, frente al deterioro del dólar, prefieren pasar parte de sus carteras a posiciones en oro que le garantizan mantener el valor real. Si el petróleo sube y con ello genera inflación a nivel mundial, el oro subirá acompañando ese incremento, postulan. Los movimientos del precio del metal a lo largo de estos meses le dan la razón.

La violenta trepada del precio del crudo, que acumula un 100 por ciento en un año y más de un 15 por ciento en el último mes, parece preocupar menos a Estados Unidos, que la impulsa, que al resto del mundo. Los países importadores empiezan a sufrir las consecuencias del incremento en los combustibles y un impacto inflacionario sobre sus economías internas –menos intenso, sin embargo, que el de crisis anteriores, como la de los '70–. La Administración Bush y la Reserva Federal de su país, en cambio, le otorgan la prioridad a ver cómo evitan una caída en cadena en su sector financiero a partir de la crisis desatada por el estallido de la burbuja inmobiliaria.



El oro atrae a especuladores.
La reserva de valor confiable.

Un ejemplo de ello es que, luego de bajar la tasa de referencia en un cuarto de punto el miércoles, la FED inyectó en el mercado fondos líquidos por 41 mil millones de dólares al día siguiente. Dos medidas que agregaron liquidez para sostener el valor de los activos financieros y la salud de las entidades, pero que se volcó en parte hacia la especulación en otros mercados, como el petrolero y el de oro.

Mientras Estados Unidos pueda seguir volcando dólares al mercado, que salen inmediatamente del país para compras especulativas o para pagar importaciones –dicho país mantiene un fuerte déficit comercial–, el impacto inflacionario de una mayor emisión no se sentirá fronteras adentro, sino en el resto del mundo. Como alguna vez dijera Ben Bernanke, antes de ocupar el sillón principal de la FED, "Estados Unidos tiene una tremenda ventaja tecnológica sobre el resto del mundo: es el único país que tiene una maquinita capaz de imprimir dólares". Lo cual lo hace capaz, también, de repartir los costos de una crisis originada en su propio territorio.



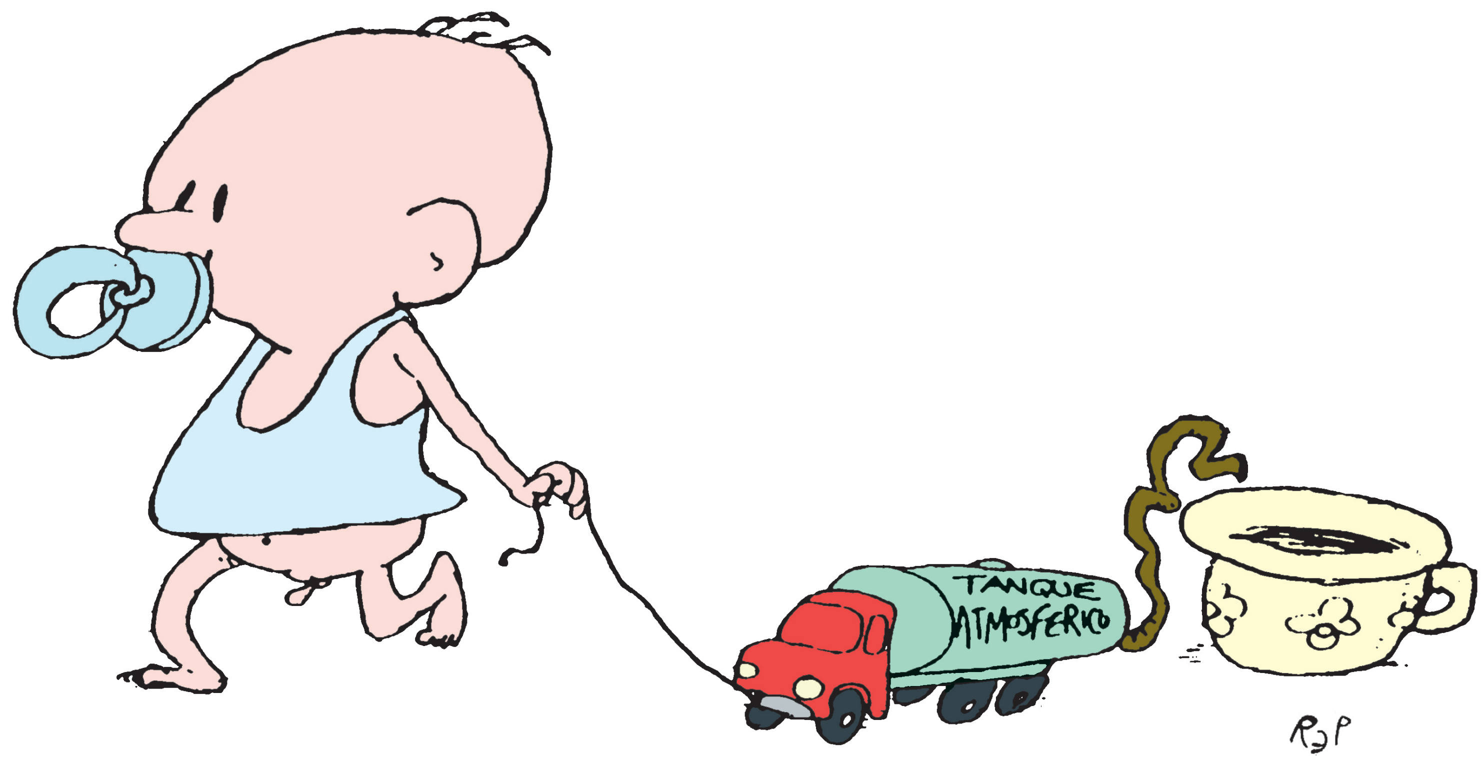
UBICACIÓN	PRECIO	PROMO
GENERALES	~~$ 50,00~~	$ 25,00 c/u
PLATEA ALTA LATERAL "P"	~~$ 80,00~~	$ 40,00 c/u
PLATEA MEDIA LATERAL "M"	~~$ 100,00~~	$ 60,00 c/u
PLATEA ALTA	~~$ 100,00~~	$ 60,00 c/u
CAMPO	~~$ 150,00~~	$ 90,00 c/u
PLATEA MEDIA LATERAL "C" Y "D"	~~$ 180,00~~	$ 110,00 c/u
PLATEA MEDIA "A" Y "B"	~~$ 250,00~~	$ 150,00 c/u

ENTRADAS EN VENTA SÓLO EN JUMBO.

PRESENTANDO TU TARJETA JUMBO Más AL MOMENTO DE COMPRAR TUS ENTRADAS PARTICIPÁS POR EL SORTEO DE UNA CHEVROLET ZAFIRA Y UN VIAJE A ESPAÑA.(4)

(1) Tope máximo de compra de entradas por compras en Hipermercados Jumbo iguales o superiores a $1.050.-: 6. (2 y 3) Promociones válidas en los locales Jumbo de CABA y GBA, desde el 2/11/07 al 2/12/07 inclusive o hasta agotar stock de (2) 29.500 entradas, (3) 30.000 cupones, lo que ocurra primero. (2) No interviene el azar. Consulte el Reglamento de compra de entradas disponible en Servicios de Atención al Cliente. Podrán ser adquiridas únicamente en efectivo, con tarjetas de crédito Visa o tarjetas de débito Visa Electrón. Entradas disponibles únicamente para el concierto del 18 de diciembre de 2007, no podrán ser devueltas y/o canjeadas. Jumbo Retail Argentina S.A. no resulta ser responsable por la cancelación del concierto. Jumbo Retail Argentina S.A., Suipacha 1111, Piso 18°, Ciudad de Buenos Aires, CUIT: 30- 66344740-4. (3) Promoción sin obligación de compra. Consultar bases y condiciones en los locales participantes. Beneficios: consultar bases. Organiza: Publicitarios Marplatenses, Vieytes 1238, Mar del Plata, Pcia. de Bs. As. CUIT: 30-70841127-9.

POR ALFREDO ZAIAT



Un hecho natural

Las privatizadas están seguras de que recibirán el ajuste tan esperado. La mayoría de los analistas asegura que el aumento no se demorará mucho más, convencidos de que el "trabajo sucio" lo terminará haciendo Néstor Kirchner para despejar el camino del nuevo gobierno. Los técnicos de la actual administración y también los que trabajan en el sector privado afirman que resulta imprescindible un nuevo cuadro de precios de los servicios públicos. Y la presidenta electa confirmó que habrá alzas, aclarando que serán graduales. Después de cinco años de un cuasi congelamiento, puesto que ha habido subas en ciertos segmentos, la necesidad de un incremento de las tarifas se ha naturalizado en el discurso dominante. Más allá de que en las provincias la situación tarifaria es heterogénea, porque ya se registraron ajustes relevantes, la Capital y el Gran Buenos Aires, por su importancia y volumen de negocios, resulta el caso testigo en la relación de fuerza entre el Gobierno y las privatizadas, y también en el vínculo con los países sede de las compañías extranjeras dueñas. ¿Por qué es tan importante subir las tarifas, como si se tratara de un hecho natural? Tres son los principales argumentos que se exponen:

1 Para incentivar las inversiones en áreas imprescindibles y sensibles, como la energética.

2 Para generar conciencia en la población de la necesidad de ahorro de un recurso estratégico y escaso.

3 Para equilibrar un esquema de precios relativos que habría quedado desbalanceado, lo que implica decir que la luz, el gas y el agua "son baratos" en relación con otros bienes de la economía y también respecto del costo de esos servicios en otros países.

Así presentado el panorama, la "naturalización de los hechos" se traduce en el indiscutible y lógico aumento de tarifas. Poner en duda ese destino permite identificar discursos y prácticas que colaboran en la construcción de representaciones que constituyen el imaginario social. Existe una percepción generalizada e incorrecta acerca del carácter dado, determinado y, por lo tanto, conservador de la Naturaleza. Por ese motivo, hay que estar prevenido cuando se pretende imponer "la naturalización" de ciertas concepciones y fenómenos sociales: el más usual se refiere a la pobreza y, en este caso particular, a la inevitabilidad del aumento de tarifas.

El ajuste al alza del precio de los servicios públicos es el reclamo de la ortodoxia y de los no tan ortodoxos como señal de certidumbre para las privatizadas para motivarlas a invertir. Por su parte, ciertos sectores de la heterodoxia consideran que así se desestimularía el gasto en ese rubro por parte de los sectores medio y alto de la sociedad, bajo el supuesto teórico pero no verificado de que una suba de precios de servicios esenciales disminuiría el consumo. Otros prefieren asombrarse por la diferencia de precios entre países vecinos. Y otros apuntan al criterio de mejorar la matriz de distribución, apelando a una suba de las tarifas para el grupo de mayor capacidad adquisitiva, aislando de ese ajuste a los de menores ingresos. Esto último reviste cierta lógica, teniendo en cuenta por ejemplo que las garrafas de gas tienen un costo varias veces superior al servicio por red. Pero plantear esa cuestión dentro del marco de la actual puja por las tarifas sólo colabora a la confusión sobre un aspecto esencial: la contradictoria, discontinua y heterogénea estrategia encarada por la gestión Kirchner con las privatizadas.

La relación con esas compañías tiene el marco de la Ley de Emergencia, sancionada a principios de 2002. En el artículo 4 se prohibió la indexación de las tarifas, en el 9 se dispuso la renegociación de los contratos y en el anterior se establecieron criterios básicos, como "el impacto de las tarifas en la competitividad de la economía y en la distribución de los ingresos". En estos años, en los acuerdos-marco de esas negociaciones, previos a la revisión general de los contratos, se definieron subas: algunas ya se aplican en usuarios industriales y de comercios, y otras empezarán a regir a partir del año próximo. Las privatizadas apuntan a una renegociación global, en primer término para consolidar los incrementos ya obtenidos y luego para definir otros más, además de establecer mecanismos de ajustes automáticos en función de una difusa estructura de costos.

La promesa de inversiones a cambio de más tarifas pierde sustento, en cambio, si se estudia el comportamiento histórico de esos actores sociales. En la década anterior, las elevadas tarifas dolarizadas ofrecieron utilidades extraordinarias en comparación con las contabilizadas por empresas similares con base en países centrales. Las tarifas no eran una señal para invertir pues en la práctica poco y nada reinvirtieron de esas ganancias, fondos que fueron remitidos al exterior como dividendos a sus respectivas casas matrices. Se puede sostener que tarifas altas permiten acceder al endeudamiento externo destinado a inversiones, pero la experiencia de ese proceso en los noventa dejó como saldo que se trata de un camino de destrucción. Ahora no sería muy diferente la historia porque no se ha modificado la lógica del modelo de administración de los servicios públicos en manos de grupos privados.

En el documento *Nuevos y viejos actores en los servicios públicos*, elaborado por los investigadores de Flacso Daniel Azpiazu y Nicolás Bonofiglio, se destaca que "a pesar del cuasi congelamiento tarifario, la mayor parte de las empresas privatizadas continuaron obteniendo excedentes operativos, de donde se infiere la exorbitancia de las tasas de rentabilidad obtenidas en los años previos". En esa instancia emerge con claridad la clave del actual reclamo de más tarifas: la tensión para la recuperación, si no toda, de gran parte de las elevadas tasas de ganancias que ofrecía ese negocio en el pasado. Esa puja se desarrolla en un escenario parcialmente diferente debido al cambio del interlocutor en el sector privado. En los servicios de agua potable y cloacas y en la distribución de energía eléctrica, Azpiazu y Bonofiglio constataron que en todo el país sobre 32 firmas responsables de las respectivas prestaciones, en 22 casos se registraron "cambios de manos" en las tenencias accionarias y en 20 de ellas las desplazadas fueron de capital extranjero. El caso emblemático que pasó a la órbita estatal fue Aguas Argentinas, mientras que el referido al sector privado la estrella fue la irrupción del grupo local Pampa Holding, que nació del fondo de inversión doméstico Dolphin. Ese conglomerado se quedó con la distribuidora Edenor, con la compañía de transmisión Transener y tiene participaciones en los paquetes de las empresas de generación eléctrica Central Puerto, Hidroeléctrica Piedra del Aguila, entre otras.

Ese dúo de investigadores de Flacso destaca que Pampa Holding ha estado concentrando su actividad en el sector eléctrico a punto de constituirse en uno de los principales agentes económicos de ese mercado "y en un interlocutor de privilegio del gobierno nacional". Azpiazu y Bonofiglio no descartan que ese desembarco agresivo en el sector de una compañía nueva originada de una lógica de fondo de inversión se trate "de una estrategia de valorización financiera del capital estructurada a partir de la adquisición de empresas que enfrentan dificultades de dicha índole". Luego de una compleja y riesgosa ingeniería financiera para su relativo saneamiento, esas compañías han recuperado valor después del default y la pesificación de tarifas. Para completar el esquema de revalorización de las compañías resulta fundamental el ajuste de tarifas. Ese par de expertos no descarta que completado ese proceso y dentro de una lógica de comportamiento financiera, "la posterior transferencia (del grupo) a nuevos o viejos actores con intereses concretos de mediano y largo plazo en el sector eléctrico". Aunque también consideran que esas adquisiciones de ocasión pueden haber sido "una oportunidad de consolidarse en uno de los sectores con más potencial de crecimiento".

La "naturalización" del incremento de las tarifas, que es presentado como la llave maestra para atraer inversiones que permitirían superar las restricciones energéticas, encierra entonces otra lógica que la motorizada por los exagerados temores a una crisis que deje a oscuras las ciudades o paralice los motores de la producción.

azaiat@pagina12.com.ar

DEJAN

Medida

Por David Cufré

El Gobierno decidió dejar de lado la opción negociadora para resolver la crisis con los trabajadores del Indec. En lugar de ello, eligió hacer una demostración de fuerza. Las autoridades del organismo empezaron a expulsar del Instituto a empleados que participaron activamente de los paros y protestas por la alteración en la forma de medir la inflación y otros indicadores económicos. Nueve de ellos recibieron el jueves la comunicación de que sus contratos no serían renovados, a los que ayer se sumaron otros cuatro antes del mediodía y siete más a primera hora de la tarde. En total, ya son veinte técnicos, encuestadores y cargadores de datos que sufrieron la caída de su relación laboral con el organismo. De acuerdo con fuentes sindicales, la lista podría extenderse a cien personas, según información que supuestamente les transmitió personal jerárquico. Oficialmente, la explicación fue que los contratos se vencieron y no era preciso renovarlos.

El Ministerio de Economía, sin embargo, dejó trascender su enojo con la decisión. Fue una medida inconsulta, destemplada, que contradice lo que esa cartera y la Jefatura de Gabinete venían negociando con los trabajadores, indicaron desde el Palacio de Hacienda. En este punto, queda a la vista una cuestión adicional: la interna entre el ministro Miguel Peirano y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien estaría detrás de los desplazamientos en el organismo. La pregunta es si Moreno cuenta con respaldo político superior para avanzar como lo hizo. Desde Economía lo pusieron en duda e incluso comentaron que es posible que algunos de los cesanteados sean reincorporados. Uno de ellos, según una versión no confirmada, ya recibió la notificación de que su salida del Indec, que le habían informado por la mañana, había quedado sin efecto.

Por ahora, lo único concreto para los trabajadores del Indec es que se violó el pacto de estabilidad de los contratados que se había firmado en la comisión negociadora que armaron la Jefatura de Gabinete y Economía. "En el acta-acuerdo se escribió expresamente que no habría cancelaciones de contratos, que todos los contratados tenían asegurada la renovación de su vínculo laboral", recordó ante **Página/12** Daniel Fazio, delegado de ATE en el Indec. Ayer al mediodía, ese sector realizó una asamblea multitudinaria en las puertas del organismo, en Diagonal Sur y Perú, de la que participaron unas 500 personas. Los trabajadores contaron con el respaldo de dirigentes políticos y sociales, como Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Pedro Busetti de la asociación de consumidores Deuco, los diputados Claudio Lozano y Eduardo Macaluse y el ex legislador Luis Zamora.

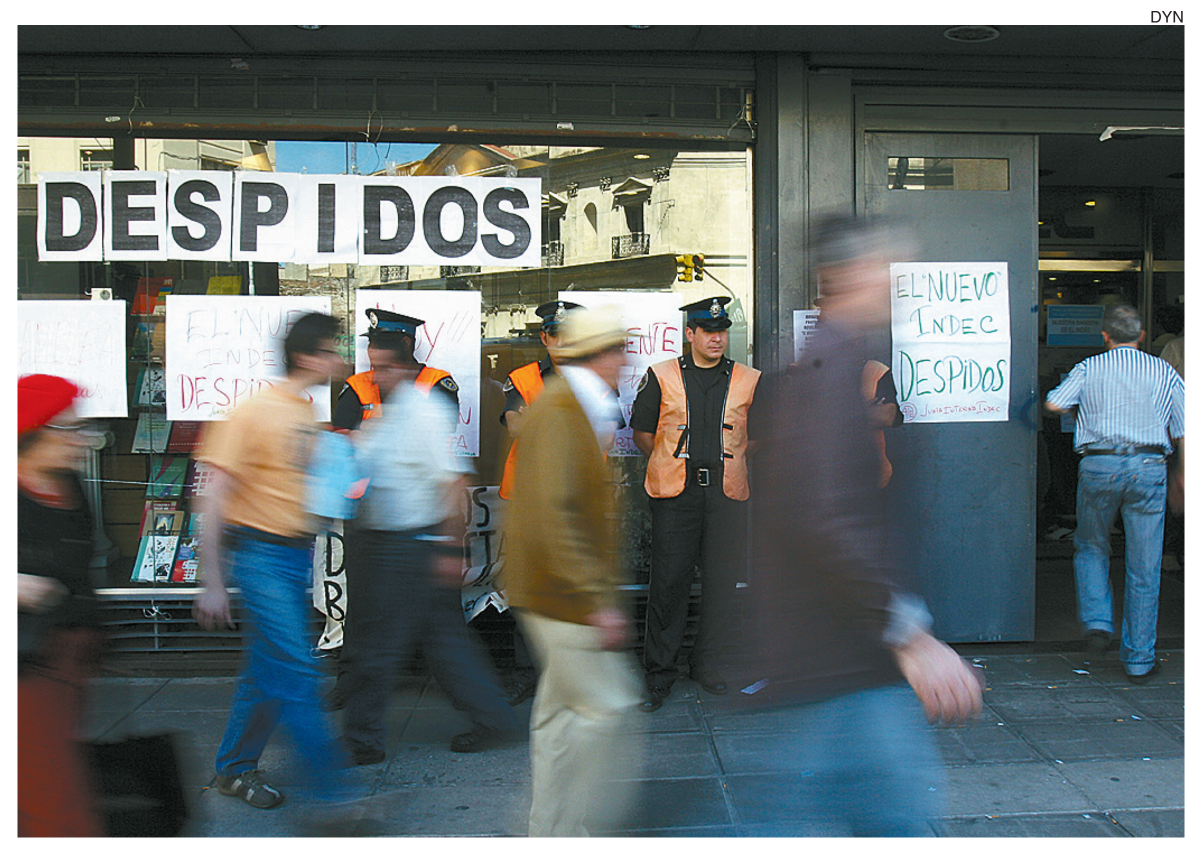
En la asamblea se votó la convocatoria el próximo lunes al mediodía de un plenario con todos los sectores de ATE de Capital Federal, en el que se resolvería un paro de actividades en toda la administración pública el día siguiente o el miércoles. Ayer estuvieron en el Indec

AFUERA A OTROS ONCE CONTRATADOS DEL INDEC

para indexar el conflicto

Casi con desprecio por la opción negociadora, no les fue renovado el contrato a otros once empleados que participaron de los reclamos, desconociendo el acuerdo firmado. Amenazas de extender la lista a cien. Diferencias entre Peirano y Guillermo Moreno.

DYN



El Gobierno, o parte de él, se quiere cobrar el costo de las protestas con despidos.
Entre el jueves y el viernes se despacharon once telegramas. Y no serían los únicos.

delegados de ese gremio de distintos ministerios y reparticiones oficiales. El secretario general de CTA, Hugo Yasky, firmó un comunicado en el que reclama la "inmediata reincorporación de los despedidos". "La CTA expresa su solidaridad y compromiso con la lucha de los trabajadores del Indec –sostiene la nota– y exige el inmediato cese de la persecución y los despidos." Finalmente, señala que la Comisión Ejecutiva Nacional de la organización le solicita "una audiencia urgente" al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para destrabar el conflicto.

En el Instituto trabajan 1300 personas, de las cuales cerca de 800 son contratadas bajo distintas modalidades. A principios de septiembre, después de 45 días de paro, la Jefatura de Gabinete y Economía convocaron a los delegados de ATE que habían encabezado el conflicto para buscar un arreglo. Los representantes del Gobierno en esa comisión, Juan Manuel Abal Medina (h) y Osvaldo Alonso, hicieron varios gestos conciliadores, como aceptar la participación de Cynthia Pok, una experta del Indec que a mitad de año había perdido su puesto de directora de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) por negarse a medir las canastas de pobreza e indigencia con el índice de inflación modificado.

El primer hecho concreto de esa comisión fue firmar un acta-acuerdo que fijó las reglas de juego de la negociación. El punto número dos garantizaba la estabilidad de los contratados. Cuando los delegados del Indec llamaron ayer a Abal Medina y a Alonso, recibieron como respuesta que ellos no habían sido informados de la decisión de no renovar los contratos. De hecho, para ayer mismo estaba prevista una nueva reunión de esa comisión que, en virtud de los acontecimientos, fue suspendida.

El próximo martes, los trabajadores en conflicto harán un nuevo abrazo simbólico a la sede del Indec, en repudio al índice de inflación que el organismo difundirá ese día. También cuestionarán la forma en que se está elaborando el nuevo índice de precios, "sin un debate abierto a la sociedad". "Varios compañeros me comentaron que Hernán Brahim les venía advirtiendo que después de las elecciones iban a echar a los de ATE que se plegaron al paro. Se ve que algo de razón tenían", indicó Fazio a este diario. Brahim es asesor de la directora del Indec, Ana María Edwin, y fue nombrado allí por Guillermo Moreno. Otra funcionaria que designó el secretario de Comercio Interior es Beatriz Paglieri, la interventora en el área de precios, que ahora trabaja activamente en la elaboración del nuevo índice de inflación.

Gabriela Soroka, una de los nueve empleados a quienes anteayer se les anunció que no se les renovaría el contrato, denunció que esa maniobra se hizo "para amedrentar el resto" de los trabajadores. "No dieron razones. Pero las nueve personas hemos parado, participamos de asambleas, dos somos testigos en la causa contra Paglieri y Moreno (por la supuesta manipulación del índice de inflación), ocho pertenecíamos a la Dirección de Precios al Consumidor y la restante a la Encuesta Permanente de Hogares", precisó. Los once que se sumaron ayer son todos del área de la EPH –que mide la pobreza y la indigencia– y también adhirieron a las medidas de fuerza contra los cambios en la elaboración de los índices.

Dichos de Madeleine

La ex secretaria de Estado Madeleine Albright, quien se encuentra de visita en el país, aseguró ayer en un almuerzo privado con empresarios y políticos que "la Argentina debería sincerar sus estadísticas porque nadie cree en el Indec". La colaboradora de Bill Clinton entre 1997 y 2001 sostuvo además que la falta de credibilidad del organismo es una de las causas que explican las bajas inversiones de Estados Unidos en el país.

Su intervención motivó la reacción del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Me parece excesivamente aventurado decir que no hay estadísticas confiables, lo diga ella o lo diga quien lo diga", señaló. Fernández agregó que lo que está haciendo la Argentina en materia de estadísticas es igual a lo hecho por Estados Unidos cuando necesitó revisar sus métodos de cálculo. "Estamos adecuando la metodología a los hábitos de consumo que tienen los consumidores, porque aquí son del año 1996 y queremos aplicar el mismo método de cálculo que los Estados Unidos", concluyó.

CRECIMIENTO DE LA GENERACION DE ENERGIA EN 2007

En vez de apagón, el alumbrón

La generación de energía aumentó en septiembre 2,6 por ciento en relación con agosto y 15,6 por ciento respecto del mismo mes de 2006, en términos desestacionalizados, según informó ayer el Indec. En la comparación interanual por segmento de mercado, la producción de gas creció 12,7 por ciento, la nafta 3,1 y la generación de energía eléctrica 0,6 por ciento. También se registraron subas en gas licuado de petróleo (8,8), gasoil (6,5) y fuel oil (24,0).

En el acumulado de los nueve meses de este año, respecto de igual período de 2006, los mayores crecimientos correspondieron a fuel oil –neto de centrales térmicas, es decir sin contar el que se usa para generar otro tipo de energía– (18,9), combustible para retropropulsión (12,4) y gas distribuido por redes (9,4). Las principales caídas se observaron en gas licuado de petróleo (-7,6) y naftas (0,6 por ciento).

El informe del Indec incluye también un apartado sobre las expectativas empresarias para el cuarto trimestre del año. En el sector petrolero, el 62,5 por ciento de las firmas estima que la demanda local de sus productos aumentará, mientras que el restante 37,5 por ciento considera que no habrá cambios. En cuanto al sector gasífero, el 60 por ciento de las empresas cree que la demanda crecerá y el 40 por ciento restante pronostica estabilidad. Por último, en el sector de la electricidad, el 87,5 por ciento prevé crecimiento de la demanda y el resto prevé un escenario sin cambios.

En cuanto a las inversiones, el 54,5 por ciento de las firmas del sector petrolero tiene previsto realizar nuevas obras de infraestructura, un 27,3 ejecutará en lo que resta del año las ya iniciadas y el 18,2 por ciento restante no realizará. En el sector gasífero, el 63,6 por ciento prometió nuevas inversiones, un 27,3 por ciento continuará las ya iniciadas y un 9,1 no va a realizar desembolsos. En electricidad, el 45,5 por ciento realizará nuevas obras, el mismo porcentaje informó que seguirá con las actividades iniciadas y el 9 por ciento restante aseguró que no invertirá.

LA CORTE OBLIGO A UNA ART A PAGAR INDEMNIZACION

Co-responsable de accidente

La Corte Suprema de Justicia dispuso ayer que la ART Liberty indemnice a un empleado que sufrió un accidente, al encontrarla co-responsable de la falta de seguridad existente en la empresa en la que se desempeñaba el obrero. El máximo tribunal revocó de esta forma un fallo en sentido contrario dictado por la sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, que había eximido de responsabilidad a la ART.

Al ordenar a la ART indemnizar al empleado, la Corte sostuvo que la aseguradora es responsable por no controlar que la empresa cumpliera con los requisitos legales y reglamentarios en higiene y seguridad. Los ministros ordenaron al tribunal de apelaciones dictar una nueva sentencia condenando a la aseguradora a indemnizar también al trabajador lesionado, además de la suma fijada a la empresa empleadora.

Por mayoría, la Corte dictaminó que "contrariamente a lo sostenido por la Cámara, la demanda había sido clara respecto de que la aseguradora, no obstante sus deberes específicos de controlar que la empleadora cumpliera con las disposiciones legales y reglamentarias en materia de higiene y seguridad en el trabajo, nada había hecho frente al claro incumplimiento". El accidente ocurrió cuando el empleado de Electroquímica Argentina, identificado como Renee Galván, cayó sobre un piso mojado con líquidos que contenían sustancias irritativas. Eso le ocasionó lesiones en las manos y los pies, que le causaron una incapacidad parcial calculada en la pérdida del diez por ciento de sus habilidades.

"La falta de elementos adecuados en términos de la exigencia legal posibilitó que se lesionara la piel del trabajador, cuando al caerse tuvo contacto con las sustancias corrosivas existentes en el ambiente laboral", se estableció. La Corte aludió, además, a un plan para "mejorar la seguridad" presentado por la ART a la empresa, pero dio por probado que no contenía precisiones sobre estas sustancias peligrosas y que éstas se agregaron después del accidente. El fallo fue avalado por la mayoría de la Corte, con la disidencia de los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco y Carmen Argibay.

Bahía Blanca para AA 2000

La Municipalidad de Bahía Blanca adjudicó a Corporación América, titular de Aeropuertos Argentina 2000, la prestación del servicio de administración, explotación, funcionamiento y reformas del aeropuerto Comandante Espora por un monto de diez millones de pesos.

"Hace un año que venimos trabajando para que Bahía Blanca tenga el aeropuerto que se merece y la firma del convenio es el fruto de un largo esfuerzo compartido entre la comuna y el Concejo Deliberante", afirmó el intendente Cristian Breitenstein. El jefe comunal explicó que "sólo resta que el (Concejo) Deliberante apruebe el expediente para que podamos firmar el contrato con la concesionaria y comiencen los trabajos de remodelación".

La etnia toba ya tiene su primer representante en una Legislatura

En las elecciones del domingo resultó electo Ricardo Mendoza para ocupar una banca en la Legislatura de Formosa. "Ahora vamos a tener voz y voto", se entusiasma el primer legislador toba.

La eterna espera llegó a su fin para los pueblos aborígenes de Formosa, y a partir de diciembre próximo tendrán por primera vez un representante en la política provincial. Se trata de Ricardo Mendoza, integrante de la etnia toba, quien ganó una banca en la Legislatura formoseña en las elecciones del domingo último. "Ahora vamos a tener voz y voto", aseguró entusiasmado apenas se confirmó que los votos cosechados por el Frente para la Victoria (FPV) en los comicios alcanzan para su acceso al recinto.

"Vamos a acompañar el proyecto de los más humildes; voy a trabajar con transparencia. Para los aborígenes de mi provincia pretendemos vivienda digna y vida igual por igual para todos, blancos y criollos, con igualdad de condiciones", fue el primer grito de victoria de Mendoza al conocer el dato aguardado por años.

Su llegada a la Legislatura tiene un significado histórico, ya que las etnias poseen en Formosa una cantidad de habitantes equivalente a poco menos del 10 por ciento del total provincial, y pese a eso nunca habían conseguido insertar un representante en niveles superiores a algunos concejos deliberantes de la zona oeste de la provincia.

Mendoza es integrante del PJ provincial y figuró en el puesto número 12 de la boleta de candidatos a legisladores del FPV, en la que confluyeron sectores kirchneristas y justicialistas. Nacido el 5 de enero de 1950 en Misión Laishí, en sus primeras manifestaciones tras el logro resaltó que "ahora vamos a tener voz y voto", y subrayó: "Queremos ser partícipes de la integración. Tendré asesores aborígenes, pero no voy a discriminar: tengo que trabajar para todos".

El hombre se caracterizó siempre mucho más por el trabajo junto a las etnias, tanto la suya como las wichí y pilagá, que por su contacto con la capital provincial, más bien escaso. Tal vez por eso allí, en la zona urbana, señalen que tiene un perfil ultrabajo, con una presencia casi nula en los medios de comunicación. A tal punto que muchos en la ciudad de Formosa todavía se preguntan por qué el FPV no realizó, durante la campaña, ningún tipo de difusión ni promoción del hecho de tener a un aborigen en su lista electoral.

El hombre remarca que a la hora de seleccionar un representante para integrar la lista provincial, "una asamblea de todas las comunidades" lo eligió a él. "A partir de ahora queremos que siempre haya una banca para los aborígenes", manifestó, con vistas a futuro.

"Para evitar celos y rencores, lo ideal sería que el próximo diputado sea un hermano de la etnia wichí, pero eso se va a decidir en asamblea. El nombrado tiene que ser querido, abierto y aplaudido", condicionó el diputado electo.

Gentileza La Mañana de Formosa



Ricardo Mendoza resultó electo legislador en Formosa por el Frente para la Victoria.
"Vamos a acompañar el proyecto de los más humildes", prometió el representante toba.

Mendoza ya tiene experiencia legislativa, ya que fue convencional constituyente provincial en 2003, pero en aquella ocasión se trató de una tarea acotada en el tiempo. Más tarde en el mismo año, fue candidato suplente a diputado provincial y, finalmente, este año logró ser incluido entre los postulantes titulares.

"No voy a cambiar, seré el cacique de las tres etnias", prometió el legislador electo en referencia a los pueblos toba, wichí y pilagás. Y luego sostuvo que si bien "el anhelo" de que un aborigen se incorporara a la Cámara de Diputados existía hace mucho tiempo y tardó demasiado en ocurrir, "lo importante es que ahora se concretó".

En Formosa habitan 41 mil aborígenes distribuidos en tres etnias: la wichí, integrada por 22 mil personas divididas en 69 comunidades, la toba –-a la que pertenece Mendoza–, en la que 12 mil personas se distribuyen en 35 comunidades, y la pilagás, cuyas 17 comunidades totalizan 7 mil habitantes.

Lavagna y la coherencia

"Lo que mantiene a las fuerzas políticas no es una banca más o una banca menos, sino la coherencia de sus programas", sentenció el vocero político del ex candidato presidencial de UNA Roberto Lavagna, Alejandro Rodríguez. Golpeado por el resultado de la elección, el lavagnismo puro intenta recuperar terreno político con respecto a Elisa Carrió y su Coalición Cívica, quien ya cuenta el número de bancas que le podría permitir ser la primera minoría en Diputados, sobre el radicalismo en declive. En cambio, en una postura más conciliadora, el titular del Comité Nacional de la UCR y ex candidato a vice de Lavagna, Gerardo Morales, se mostró proclive a dialogar "con la Coalición Cívica para coordinar acciones legislativas". También el ex candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por esa fuerza, el justicialista Jorge Sarghini, planteó que "lo fundamental, más que contar los diputados, es ir encontrando posibilidades de acuerdo sobre cuestiones concretas".

Servini vio "un éxito"

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría sostuvo que el desarrollo del escrutinio definitivo de la Capital Federal fue "un éxito" y se realizó con total normalidad. "Con la experiencia de dieciséis elecciones que he llevado adelante, ésta ha sido un éxito", aseveró ante los periodistas de la Cámara de Diputados de la Nación, donde se realizó el recuento. No obstante, reconoció que hubo problema con la apertura de las mesas por falta de autoridades y que la existencia de tantas listas colectoras "complicó" el conteo. Servini estimó que el escrutinio definitivo de todo el país estará finalizado en un "poco más de una semana".

Suspensión en Jujuy

En Jujuy se suspendió el escrutinio definitivo de las elecciones luego de que se produjeran disturbios en una manifestación del Frente por la Paz y la Justicia Social, que lidera el actual intendente capitalino, José Luis Martiarena (ex PJ). La suspensión fue dispuesta por la junta electoral federal que preside el juez Mariano Wenceslao Cardozo. El magistrado responsabilizó del hecho al actual jefe comunal, que se postulaba por la reelección y denunció que hubo fraude. Según los resultados que cuestiona, Martiarena fue derrotado por el candidato del Frente Jujeño, el radical Raúl Jorge.

SOLANAS ANUNCIO QUE COMPETIRA EN 2009 Y 2011

Pino quiere seguir plantando

El ex candidato presidencial por Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas relanzó ayer su agrupación política y aseguró que "ampliará las bases" de su sector para competir en las elecciones legislativas de 2009 y en las presidenciales de 2011. El cineasta habló durante un plenario nacional de su partido, en el que convocó a sus seguidores a "conformar un gran movimiento de masas para recuperar el petróleo y el gas". Solanas se mostró "feliz" por los casi 300 mil votos obtenidos en las elecciones del domingo pasado.

Al momento del balance de los comicios, señaló que "frente a la resignación, a la derechización de Kirchner y de Carrió y a la imposibilidad de controlar las elecciones en siete provincias, estamos felices por lo conseguido porque hemos plantado una bandera".

El encuentro se realizó en el Comité Nacional del Partido Socialista Auténtico, en Sarandí y Rivadavia, y se acordó organizar el sector en todas las provincias. Participaron delegados de Misiones, Córdoba, Santa Fe, Neuquén, Río Negro, Entre Ríos, La Pampa, Chaco, Buenos Aires y Capital, entre otros distritos. Estuvieron presentes los dirigentes Claudio Lozano, Alicia Argumedo, Luis Brunati y Angel Cadelli, que acompañaron a Solanas como candidatos a diferentes cargos en las elecciones.

Solanas también anunció que su sector organizará una serie de actividades al cumplirse cien años del descubrimiento del petróleo y el gas en la Argentina. La celebración consistirá en una semana de actividades que se iniciarán el 13 de diciembre y culminarán con un acto en la Capital Federal, en el que también participarán dirigentes e invitados especiales de países de América latina.

"Proyecto Sur no es un espacio cerrado ni sectario, tampoco un carnaval. Nos construimos alrededor de una gran propuesta porque tenemos vocación de crear una gran fuerza política que retome las banderas del movimiento nacional, popular y democrático", expresó el ex candidato. "Muchos creyeron que no había tiempo ni recursos para crear un espacio, pero lo hicimos", agregó.



Pino Solanas relanzó ayer su agrupación en un plenario nacional.
Prometió buscar "ampliar las bases" de su fuerza, Proyecto Sur.

INMUEBLES EN CONDOMINIO
Solucione su problema en forma inmediata extrajudicialmente
4383-5920 y 4381-2657 / divisiondecondominio@gmail.com

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos": $ 20. - Opcional CD 2 "B. B. King en estudio" $10.

Página/12 20 AÑOS

MARCHA AL RECTORADO DE LA UBA Y MAS AMENAZAS

En el Pelle, nadie se rinde

Otras tres intimidaciones de bomba obligaron a desalojar el colegio Carlos Pellegrini. El rector hizo una denuncia judicial para que se investigue. Los estudiantes piden garantías para cursar.

La Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini ya lleva 35 amenazas de bomba. En medio de un extendido conflicto desde la asunción del rector Juan Carlos Viegas, las denuncias se cruzan en una lucha de poder, intentos de desestabilizar la institución, violencia con los alumnos y falta de diálogo entre los integrantes de la comunidad educativa. Esta semana el punto de inflexión fue el desalojo por la fuerza del bar de la escuela en el que los alumnos se encontraban reclamando que se les adjudique su administración. A las 8 de la mañana de ayer una nueva amenaza obligó a desalojar a los estudiantes cuando estaban por realizar una asamblea y decidir las medidas a tomar tras el levantamiento de la toma –con dictado de clases– del colegio. Por la tarde los alumnos realizaron una marcha hacia el rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) para pedir "el cese de desalojos del colegio, la separación de los preceptores que le pegaron a estudiantes durante el conflicto y que se pueda concluir el ciclo lectivo normalmente".

"Los chicos están retornando a clases progresivamente, pero hoy tuvimos dos nuevas amenazas de bomba y estamos viendo con la Justicia cómo se puede investigar y resolver definitivamente esta cuestión que nos preocupa", aseguró Viegas. Según la visión que el rector le contó a **Página/12**, "hay un intento de desestabilizar la institución". Por este motivo ya efectuó una denuncia judicial por "coacción", ya que las permanentes amenazas de bomba "están impidiendo la labor en la escuela" y se podría poner en peligro la finalización en tiempo y forma del ciclo lectivo. La máxima autoridad del colegio fue designada por el rector de la UBA, Rubén Hallú. En ese momento también contaba con el apoyo del gremio Ctera enfrentado a la Asociación Gremial Docente (AGD) que lo había rechazado. Ayer circularon versiones sobre una posible renuncia de Viegas que fue desmentida rotundamente por él mismo: "Esto es una tarea que yo he tomado con mucha responsabilidad. No se juega con un cargo de este nivel y yo no soy de los que se van cuando las cosas se ponen difíciles."

Rector: ***"Hay un intento de desestabilizar la institución. Están impidiendo la labor en la escuela y se pondría en peligro la finalización de clases".***

El titular del centro de estudiantes, Julián Asiner, explicó que decidieron levantar "la ocupación de la escuela", pero pidió "garantías para concluir el ciclo lectivo normalmente", dado que el colegio "es desalojado permanentemente por la policía ante las amenazas de bomba". Desde la Red de Padres aseguraron que "hay un manejo de ciertos sectores que quieren dejar a la comunidad toda del Pellegrini muy mal parada" y reiteraron el pedido de renuncia de Viegas y todos los vicerrectores a cambio de "autoridades idóneas". "Estamos muy preocupados por las decisiones que se están tomando", le aseguró a este diario Estela Martín, miembro del grupo de padres.

Télam



Los estudiantes del Carlos Pellegrini fueron desalojados ayer por la policía.
Piden que "se separe a dos preceptores que golpearon a compañeras y concluir el ciclo lectivo".

Después de los hechos de violencia, alumnos, docentes de AGD y padres habían exigido el despido de los dos preceptores de Ctera que participaron en el desalojo del bar, acusados de haber agredido a dos jóvenes. A través de un comunicado, el gremio expresó su "absoluto repudio de los hechos de violencia sucedidos en el establecimiento" y sostuvo la necesidad de "investigar y esclarecer las amenazas de bomba en el marco del Estado de Derecho". Argumentando "falta de condiciones para desarrollar las tareas", el sindicato se había declarado en estado de asamblea abandonando el dictado de clases. Los estudiantes explicaron que se trata de "una pelea entre dos camarillas" que se disputan el control de colegio: El rector, representante de la Facultad de Ciencias Económicas y Ctera a través del vicerrector.

La huelga bonaerense

El paro docente en la provincia de Buenos Aires realizado por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), la Unión de Docentes de la Provincia de Buenos Aires (Udocba) y seccionales disidentes de Suteba fue, según los organizadores, "contundente". Los gremios, que reclaman una "urgente recomposición salarial" y rechazan el incremento otorgado por el gobierno provincial aseguraron que el cese de actividades llegó al 95 por ciento. La titular de la FEB, Mirta Petrocini, aseguró que "el paro muestra la disconformidad y el descontento de la docencia bonaerense con las políticas salariales del gobierno provincial". La Federación reclama al gobierno la incorporación de todas las cifras no remunerativas al básico, "que hoy es de 550 pesos". "Mantenemos firme nuestra demanda porque la inflación sigue devorando el poder adquisitivo de nuestros salarios, situación que ha empujado a miles de compañeros por debajo de la línea de la pobreza", denunció el secretario general de Udocba, Miguel Díaz. Adriana Puiggrós, directora general de Cultura y Educación bonaerense, ratificó su decisión de descontar a los maestros los días no trabajados. Afirmó que la huelga "no tuvo relevancia" y que en promedio "no superó el 30 por ciento".

OPINION

POR STELLA MALDONADO Y ALEJANDRO DEMICHELIS *

El pueblo no olvida

Las elecciones del domingo pasado tienen muchísimas lecturas, políticas, sociales, culturales.

Hoy queremos hacer una lectura optimista de éstas: es un triunfo del campo popular que la inmensa mayoría de los argentinos le hayan dicho "no" en las urnas al responsable político del asesinato de nuestro compañero Carlos Fuentealba.

Los trabajadores de la educación de todo el país junto con organizaciones sindicales, de derechos humanos, sociales, estudiantiles, culturales, hemos hecho un esfuerzo militante para que el asesinato de un maestro no quede impune. Para que "nunca más" se reprima una demanda social.

Hemos dejado al descubierto la verdadera cara de Sobisch, aquella que quería implantar "mano dura" ante los reclamos sociales. Aquella que con balas y gases "disciplinaría" las demandas justas de trabajadores.

Hemos dado una de las lecciones más importantes de los últimos años: miles de docentes de todo el país recolectaron firmas en escuelas, barrios, plazas, estaciones de trenes, fábricas. Miles de docentes nos movilizamos exigiendo Juicio y Castigo.

Aquel que se decía 100 por ciento preparado para gobernar tuvo una derrota descomunal en las urnas: sólo el 1,56 por ciento de los argentinos lo votó.

Este es un triunfo del pueblo.

Este es un mensaje a todos los gobernantes que quieran responder con represión y muerte los reclamos de cualquier sector de la sociedad.

Seguimos reclamando el desprocesamiento de miles de militantes sociales que están encausados por su lucha.

Luego de años de dictadura los argentinos no queremos más muertes por reclamar lo que creemos justo.

A siete meses del fusilamiento de nuestro compañero Carlos Fuentealba seguiremos exigiendo Juicio y Castigo a los responsables políticos, intelectuales y materiales de la brutal represión.

El 28 de octubre dimos una excelente "lección": "El pueblo no olvida".

** Secretaria general y secretario de prensa de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera).*

Acto para no olvidar

Hoy, a partir de las 17.30, se abrirán las puertas del Espacio por la Memoria frente al sitio donde funcionó hace 30 años el Centro Clandestino de Desaparición y Tortura Club Atlético, ubicado en la Avenida Paseo Colón y Cochabamba. Actuarán el Teatro por la Identidad, el grupo de teatro Catalinas, La Chilinga y Laura Albaracín. Se exigirá la restitución de los hijos e hijas apropiadas de: Cobo, Inés Adriana y Stackdale, Rubén Alberto que debió nacer en abril de 1977; Cáceres, María Pabla que debió nacer en septiembre de 1977; Lijtman, Diana Rita y Unzin, Andrés que debió nacer en septiembre de 1977; Garasa, María Elena y González, Emilio Guillermo que debió nacer en mayo de 1977; García Soler, Iris Nélida y "El Lobo" que nació en julio de 1977; Pérez Rey, Laura Graciela y Medina, Raúl Rubén que debió nacer en noviembre de 1977; Vera, Cristina y Chirino, Eduardo Víctor que debió nacer en abril de 1978; Macedo, Noemí Beatriz y Inama, Daniel que debió nacer en febrero de 1978 y Tartaglio, Lucía Rosalina Victoria que debió nacer en enero o febrero de 1979, nacidos todos durante el cautiverio de sus madres.

Represión a portuarios

Unos 200 trabajadores de fábricas portuarias de Mar del Plata fueron reprimidos el miércoles con balas de goma y gases lacrimógenos por efectivos de la policía y de Prefectura cuando intentaban cortar la avenida costanera Martínez de Hoz. El grupo fue corrido por los uniformados y respondió lanzando palos y piedras. Fue así como uno de los dirigentes sindicales recibió una herida de bala de goma en el rostro. Los manifestantes son fileteros no regularizados que reclaman su incorporación como empleados de las empresas procesadoras de pescado. En el marco de un paro de actividades tenían previsto realizar una sentada interrumpiendo el paso en la costanera. Cuando se disponían a realizarlo llegó personal del grupo Albatros de Prefectura y de Infantería de la Policía Bonaerense, que los dispersó. Uno de los voceros de los manifestantes, Alberto Rozas, resultó herido en la cara con una bala de goma de la Prefectura.

De votos y votos

"Por qué las calles son de la izquierda y los votos de la derecha" es el polémico título de la emisión de hoy de *Leña de Fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por La Porteña, AM 1110. Participarán: Ernesto Goldar (escritor), Gustavo Lerer (delegado de los trabajadores del Hospital Garrahan), Eduardo Soares (abogado de presos políticos) y Néstor Kohan (referente de la Cátedra Che Guevara). Se puede presenciar el Sarmiento 1551, noveno piso.

VAN A JUICIO LOS QUE DESTROZARON OBRAS DE LEON FERRARI

Otro premio gracias al arzobispo

Por Carlos Rodríguez

La Justicia procesó a los tres hombres que atacaron la muestra del artista en el Centro Cultural Recoleta, en 2004. Ferrari lamentó que no se hubiera procesado a Bergoglio "por instigador".

Ana D´Angelo



En diciembre de 2004, un grupo ultracatólico atacó la muestra de Ferrari y rompió dos obras.
"La religión de Bergoglio contempla la muerte por lapidación de los blasfemos y de eso me acusaron."

León Ferrari dijo haber recibido "muy bien" la resolución de la Justicia, conocida ayer, de procesar a tres personas por los destrozos cometidos, en diciembre de 2004, en una muestra retrospectiva de su obra que por su cuestionamiento a la Iglesia despertó la ira de sectores ultracatólicos y la crítica feroz del Episcopado. En diálogo con *Página/12*, el artista lamentó –de todos modos– que "no se hubiera procesado al instigador del ataque, es decir al cardenal Jorge Bergoglio", jefe de la Iglesia Católica argentina. Recordó que fue el prelado quien llamó a los fieles "a un día de ayuno y oración para repudiar la muestra". Ferrari sostuvo que Bergoglio, "sabiendo que una religión como la de ellos, condena a los que no piensan igual, debió prever que algunos reaccionaran de la forma en que lo hicieron". Los incidentes ocurrieron en la noche del 4 de diciembre de 2004, cuando un grupo de personas al grito de "¡Viva Cristo Rey, carajo!", destrozó dos de las obras, amenazó al público presente con botellas de vidrio rotas e hirió a una mujer en un pie.

El juez Osvaldo Daniel Rappa procesó por "daño agravado, amenazas con armas y lesiones leves" a Hernán Martín Capizzano, mientras que Néstor Daniel Mariotti quedó en igual situación por los dos primeros delitos y Carlos María Aztinza, sólo por daño. La pena por "daño agravado" es la más alta de las tres invocadas en la resolución y puede llegar a los cuatro años de prisión. Los tres imputados quedaron en libertad hasta el juicio oral, pero se les fijó un embargo de 50 mil pesos. En la causa fueron sobreseídos el periodista Rodolfo Claudio Montes, del diario *La Capital*, de Rosario, quien había ido a hacer una nota sobre la muestra y quedó en medio del escándalo, y José Antonio Muskett.

Con voz serena y su habitual ironía, Ferrari comentó la decisión del juez Rappa: "La religión de Bergoglio contempla la muerte por lapidación de los blasfemos y de eso me acusaron a mí. Por eso el cardenal tenía que haber contemplado la posibilidad de que alguno se tomara en serio las normas y atentara contra la muestra", que se exhibía en el salón Cronopios del Centro Cultural Recoleta.

Del mismo modo, se refirió a las razones por las cuales fue relegado el especialista en temas culturales Ignacio Liprandi, el primero mencionado como futuro ministro del área y que quedó en el camino porque Bergoglio lo cuestionó ante el electo jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri.

"Lo que pasó con Liprandi está demostrando, a todas luces, que lo que pretende el cardenal Bergoglio es que la Iglesia cogobierne, como lo hizo durante la dictadura militar", aseguró Ferrari. Se dijo que la Iglesia le cuestionaba a Liprandi su adhesión pública a la unión civil y a la defensa de los derechos de los homosexuales.

Ferrari, que fue querellante en la causa, también se refirió a las dos obras dañadas por los fanáticos. Una de ellas, *1.492-1.992. Quinto Centenario de Conquista*, que critica la llegada al continente americano de los españoles, mientras que *La ciudad de los inmortales* estaba "en un hermoso cuento de Jorge Luis Borges llamado 'El Inmortal' y que nada tenía que ver con la religión".

"A las dos obras las mantengo rotas, como me las dejaron, aunque ahora les cambié el nombre y les puse 'Gracias, cardenal Bergoglio'", aseguró Ferrari, quien no descartó la posibilidad de que las vuelva a exhibir, en el estado en que están. "En las obras había muchas botellas con imágenes que aludían a las posturas disparatadas de los obispos contra el aborto, la homosexualidad, la educación sexual o los preservativos. De hecho había muchos preservativos, mezclados con imágenes del Papa."

"Creo que si vuelvo a exhibir estas piezas, las van a seguir rompiendo, pero no por eso voy a dejar de hacerlo. No sé por qué me atacan ahora, en vida, sin tomar en cuenta todas las descripciones terroríficas que se hacen sobre lo que nos espera a los blasfemos en el más allá. Para qué me van a torturar ahora, si ya lo van a hacer en el más allá. Lo mejor es que esperen un poquito", dijo León Ferrari.

En los incidentes de diciembre de 2004 fueron rotas las botellas de vidrio de la obra sobre la conquista y la estructura de acrílico del trabajo sobre el cuento de Borges. Varios testigos reconocieron como responsables a los procesados Capizzano, Aztinza y Mariotti. El primero de los nombrados fue, según el auto de procesamiento, el que gritó "¡Viva Cristo Rey, carajo!", a la vez que rompía las botellas. Después se sumó Aztinza, quien tomó "una segunda estantería arrojando al suelo todas las esculturas que allí se exhibían". Los agresores insultaron al público presente: "¡Hijos de puta, viva Cristo Rey!"

De Mariotti se dijo que "estaba parado tratando de que el público presente no se acercara a los que destruían las obras". En un momento dado él también "destruyó una obra, la cual consistía en una caja de cristal", según relataron algunos testigos. Capizzano fue quien, luego del destrozo, se quedó "con los picos (de las botellas en las manos) procediendo a amenazar a los visitantes de la muestra con frases tales como 'no se me acerquen porque los mato'". La gente reunida en el lugar había comenzado a repudiar, en forma verbal, lo que hacían los agresores y trataban de llegar hasta ellos para evitar que siguieran con los destrozos.

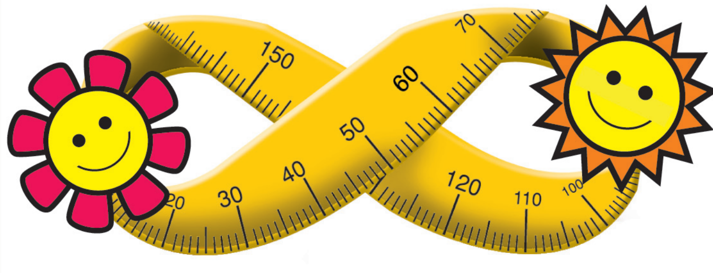
A Capizzano se lo señaló como el responsable de la herida que sufrió en el pie una de las personas del público, Silvia Ibarra. Una hermana de la víctima, Diana Emma Ibarra, precisó que el imputado, "quien portaba en cada mano una botella de vidrio rota, al romper una de ellas, lesionó" a la mujer en el pie izquierdo. Los tres fueron imputados por el delito de "daño agravado", según lo que expresa el inciso quinto del artículo 184 del Código Penal, que considera más graves los hechos que se producen en museos, paseos u otros bienes de uso público. El juez citó jurisprudencia que establece que hay agravante "basado en el respeto a las cosas de uso público", se trate de "bienes del Estado, públicos o de particulares, que están entregados al uso público".

Capizzano y Mariotti fueron imputados por el delito de "amenazas coactivas", porque "se encuentra claramente acreditado que su intención fue amedrentar con sus dichos a algunas personas que se encontraban en la exposición". A Capizzano se le atribuye, en solitario, el delito de lesiones leves, porque "al arrojar una de las botellas (...) causó una herida cortante en el pie izquierdo de la señora Silvia Ibarra".

Respecto del periodista Rodolfo Claudio Montes, se dejó sentado que se lo sobreseyó porque "no surge prueba alguna que determine la participación activa del nombrado en los hechos", mientras que Muskett "no fue reconocido por ninguno de los testigos presenciales".

Noviembre en Mar del Plata

Vacaciones a medida
son infinitas posibilidades



Manantiales le propone Vacaciones a Medida.
Un programa en donde usted elige las actividades y entretenimientos que más le gustan. Shows, paseos, turismo aventura, pesca, playas, golf y muchas más opciones.
Además, en el **Centro Spa**: tratamientos corporales y faciales.
• **Todos los departamentos, totalmente equipados, con vista al mar.**

Próximamente piscina termo lúdica abierta todo el año.

Reservas: Buenos Aires:
Tel.: (011) 4372-9260/9360
Mar del Plata:
Tel.: (0223) 486-2222
manantiales@manantiales.com.ar


Torres de MANANTIALES
Apart Hotel
Mar del Plata - Argentina

Programas especiales para fiestas y temporada de verano.
www.manantiales.com.ar

El tango tiene su monumento



El primer monumento al tango en la ciudad de Buenos Aires, un gran fuelle de un bandoneón de dos toneladas de peso, será emplazado el lunes próximo en la zona de Puerto Madero y se espera su inauguración oficial para el 22 de este mes, en coincidencia con el Día de la Música. La obra de los artistas Alejandro Coria y Estela Treviño será trasladada en un camión por la avenida Corrientes, desde el taller donde se realizó, en la Chacarita, hasta Puerto Madero, acompañada por una caravana que integrarán cantantes, músicos y personalidades vinculadas con la música ciudadana. Entre ellos, están invitados Leopoldo Federico, Horacio Ferrer y Ben Molar, entre otros. El monumento se emplazará en Azucena Villaflor y Avenida de los Italianos. La construcción del monumento fue financiada con fondos recaudados en diversos recitales a beneficio y con la colaboración de instituciones privadas y empresas.

Un millón de afectados por las inundaciones en el sur de México

El 80 por ciento del estado de Tabasco se encuentra anegado. La capital está por completo bajo agua. A las fuertes lluvias se sumó la ruptura de un dique. Chiapas también está afectado.

Las graves inundaciones registradas en el estado mexicano de Tabasco, donde ya hay afectadas más de un millón de personas, sobrepasaron a las autoridades que enfrentan una inédita emergencia con el 80 por ciento del territorio del distrito anegado. La situación "rebasó a todo el mundo", reconoció el secretario de Gobernación, Francisco Ramírez, tras constatar que las fuertes lluvias provocadas por un frente frío en la región mantienen a la mitad de los habitantes de Tabasco prácticamente bajo agua. Chiapas también sufre de graves anegamientos, con miles de afectados.

Hasta el momento el gobierno tabasqueño sólo informó de la muerte de una persona y aseguró que unas 32.000 tuvieron que alojarse en los 284 albergues habilitados en el estado.

Ante la situación de "emergencia extrema" en Tabasco, el presidente de México, Felipe Calderón, suspendió una gira prevista del 6 al 8 de noviembre por Panamá, Colombia y Perú, aunque asistirá a la Cumbre Iberoamericana de Chile, entre el 8 y el 10 de este mes. Calderón comunicó a los mandatarios de esos países "la gravedad de los hechos y solicitó su comprensión, a lo que éstos respondieron externando su solidaridad", explicó la presidencia mexicana en un comunicado.

En tanto, en el estado de Chiapas (sudeste), vecino de Tabasco, unos 30 municipios se inundaron ayer por el desborde de 16 ríos y seis arroyos, dejando un muerto e incomunicadas a 20.000 personas.

En Villahermosa, la capital de Tabasco con 750.000 habitantes, unas 100.000 personas deambulaban en las anegadas calles, cuya seguridad fue reforzada ayer a la tarde por el ejército, ante el riesgo de que se produzcan masivos saqueos. "Yo estableceré y otorgaré en el límite de mis facultades constitucionales y legales la máxima autoridad a los secretarios de Marina, de Defensa, fuerzas federales y policía federal para que contribuya a la preservación del orden, no haya saqueos y se eviten actos de pillaje", dijo el jefe de Estado.

Según las autoridades, ayer 670 localidades de los 17 municipios del distrito estaban inundadas, mientras en las últimas horas los ríos Grijalva y Carrizal superaron las barreras de contención hechas con sacos de arena que se habían instalado para proteger a Villahermosa. El centro de esa ciudad fue evacuado la noche del jueves por el ejército tras la ruptura de un dique y, por primera vez en al menos 50 años, las principales avenidas y la mayoría de las calles de Villahermosa lucían cubiertas de agua.

La Unidad de Protección Civil de Tabasco informó que 530.000 personas están anegadas y en la capital se corría "altísimo riesgo para la estabilidad social". "Desgraciadamente debemos de prever que aún viene la parte más difícil. ¿Qué tanto?, no lo sabemos, pero la circunstancia (indica) que la desgracia vaya en aumento", dijo Daniel Goñi, presidente de la Cruz Roja mexicana.

En la capital de Tabasco muchas personas permanecen en los techos de sus viviendas totalmente inundadas y otras literalmente están con el agua hasta el cuello a la espera de ser rescatados por lanchas de la marina.



La ciudad de Villahermosa, capital del estado de Tabasco, quedó totalmente bajo las aguas.
En Chiapas, unos treinta municipios se inundaron ayer por el desborde de dieciséis ríos y seis arroyos.

CONDENA A UN GINECOLOGO POR VIOLACION EN RIO NEGRO

Un abuso en el consultorio

La Cámara Segunda del Crimen de Cipolletti condenó al ginecólogo Carlos Anzaldo a 10 años de cárcel e inhabilitación para ejercer su profesión y la docencia por la violación de una adolescente que era su alumna en un colegio secundario de Cinco Saltos, en Río Negro. También dispuso la prisión preventiva y ordenó a la policía su inmediata detención porque durante el proceso judicial al que fue sometido permaneció en libertad.

El tribunal, presidido por César Gutiérrez Elcaraz e integrado por Daniel Drake y Pablo Repetto, leyó la parte resolutiva de la sentencia condenatoria con la presencia de familiares de la víctima y periodistas que hasta ese momento no habían podido asistir a las audiencias de debate por tratarse de un caso en el que estaba involucrada una menor.

El presidente de la Cámara, César Gutiérrez Elcaraz, informó a la prensa que la condena fue "unánime". "La testigo no mintió en nada, es veraz en un todo y tiene una pericia psicológica que aprueba esto. También quedó demostrada la mendacidad del acusado", aseguró el magistrado.

La abogada de la querella, Romina Schmunk, aseguró que "es una sentencia sumamente positiva. El tribunal ha determinado la existencia histórica del hecho denunciado, la responsabilidad de Anzaldo como autor y por eso creemos que es un fallo sumamente importante para todos los delitos contra la integridad sexual de las víctimas".

El padre de la joven, Antonio Cuevas, expresó "no tener palabras para explicar lo que siento en este momento. Es sólo agradecer a todos. Yo creía en la justicia y con este fallo se acaba de corroborar lo que pensaba". Fuera del tribunal un centenar de manifestantes de organizaciones feministas y sociales de la región festejó el fallo con cánticos, banderas y pancartas.

Jorgelina, la denunciante, siguió la lectura del fallo en una oficina contigua a la sala de audiencias y cuando conoció la condena salió del lugar abrazada a sus padres y fue saludada en la calle por el grupo de manifestantes. Si bien se desplegó un importante operativo de seguridad con el vallado alrededor de la manzana donde se ubica el edificio de los tribunales, no se registraron incidentes.

La joven denunció en marzo del año pasado que el ginecólogo, que además era profesor del colegio al que asistía en Cinco Saltos, la violó en el consultorio cuando fue a hacer una consulta médica. Anzaldo está procesado en otras dos causas por hechos similares, que serán elevadas a juicio en los próximos meses.

MEDIDA DE SEGURIDAD EN ROSARIO

Sin recreo por los tiros

Las autoridades de dos escuelas del barrio Las Flores, en el sur de Rosario, suspendieron los recreos para evitar que los niños puedan ser afectados por los constantes tiroteos y robos que se producen en la zona.

La suspensión de los recreos fue dispuesta por las escuelas Especial 2097, 1257 Crucero ARA General Belgrano y el Jardín de Infantes 80, según docentes de esos establecimientos que ya sufrieron asaltos.

Blanca Aquino, directora de la escuela 1257, dijo que realizó "la denuncia policial especialmente porque el sábado se produjo una balacera frente al complejo educativo, con el agravante de que cuatro proyectiles se incrustaron en una de las puertas". "Cuando ocurren esos episodios como aconteció una semana atrás, nosotros preservamos a los chicos en los salones, no permitiendo que se asomen por las ventanas y que salgan de recreo al patio", explicó.

Aquino recordó que se presentó "un informe a las autoridades del Ministerio de Educación de Santa Fe, y en la denuncia en la subcomisaría 19 de la jurisdicción nos prometieron enviar un móvil policial frente a la puerta de la escuela, pero lamentablemente no hay nadie". De todos modos, destacó que "desde que trascendió el tema (de la inseguridad en la zona) tenemos al menos un ómnibus del transporte público de pasajeros que entra de tanto en tanto y pasa por aquí".

La directora aseguró que "hay compañeros que han sufrido unos doce arrebatos y dos intentos de homicidio porque les apuntaron con armas de fuego para robarles". "Además, las autoridades del Ministerio de Educación tienen conocimiento de la situación. Recientemente hablé con el director regional, quien me informó que está limitado, que se ha hecho todo lo posible y ahora le corresponde actuar al Ministerio de Gobierno", reveló.

GATILLO FACIL

Un policía bonaerense mató de un disparo en la nuca a un muchacho de 18 años al intervenir en una pelea entre su hijo y otro joven en la localidad bonaerense de Hurlingham. El sargento, de 44 años, se entregó de inmediato. Fuentes del Ministerio de Seguridad informaron que el efectivo, que pertenecía a la División Traslado de Detenidos, ya fue separado de la fuerza. Según las fuentes, todo comenzó alrededor de las 20.30 del jueves, cuando el hijo del policía mantenía una pelea a los golpes con otro joven del barrio. La pelea era observada por varios vecinos y el sargento, hasta que el hijo del policía comenzaba a ser vencido. Entonces intervino sacando el arma reglamentaria y amenazando a los presentes para que se fueran. Uno de los jóvenes presentes preguntó: "¿Por qué sacas el arma si es 'un mano a mano'?" Y el muchacho recibió un disparo en la nuca como respuesta.

Ocho fechas de castigo

La Justicia correccional de La Plata sancionó, por haber ocasionado disturbios, a dos de los sospechosos del crimen de los tres policías bonaerense con la prohibición de concurrir durante ocho fechas a presenciar los partidos que juegue de local el equipo de Estudiantes de La Plata. Los sancionados deberán presentarse a una seccional policial en cada fecha y permanecer allí hasta que culminen los partidos. La sanción recayó sobre Gustavo Gabriel Mastrovitto, aprehendido el viernes pasado acusado de haber participado en el hecho y liberado 48 horas después, y Carlos Fabián Gianotta, los dos integrantes de la barra brava del Club Estudiantes.

Presos por las valijas

La Policía de Seguridad Aeroportuaria confirmó que son "18 las personas involucradas" en la causa en la que se investiga la existencia de una red dedicada al robo de equipajes y cargas en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. La fuerza que encabeza Marcelo Saín indicó que "hasta el momento, quince son los detenidos, mientras que tres personas quedaron imputadas", por orden del juez federal Carlos Ferreiro Pella.

Condena por un spam

Un norteamericano de 28 años fue condenado ayer a más de dos años de cárcel y a pagar más de 180.000 dólares por enviar correo electrónico no solicitado a millones de usuarios de Internet. "Todd Moeller recibió una sentencia de 27 meses de cárcel por su papel en una conspiración para enviar correo electrónico comercial no solicitado a cerca de 1,2 millón de usuarios de America Online" en 2005, indicó en un comunicado el fiscal del distrito sur de Nueva York. Al enviar los correos, Moeller y un cómplice, que también reconoció su culpabilidad, ocultaban su origen.

Condi fue a calmar los ánimos en la frontera más caliente de Irak

Por Angeles Espinosa *
Desde Estambul

El gobierno turco le hizo saber que perdió la paciencia con la guerrilla turca y que espera acciones concretas, como la detención de sus líderes y la clausura de sus campamentos.

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, reconoció ayer la obligación de Estados Unidos de contribuir a solucionar el problema que plantean los independentistas kurdos en el norte de Irak. Con el objetivo de evitar que Turquía intervenga militarmente en esa región, la única estable de Irak, Rice prometió que su país va a redoblar los esfuerzos contra la guerrilla del PKK (Partido de los Trabajadores del Kurdistán).

Sin embargo, el ministro de Exteriores turco, Ali Babacan, le pidió hechos y no palabras. "No puede ser que de ese territorio emane terrorismo o contribuirá a la inestabilidad del norte de Irak", declaró Rice durante su comparecencia ante la prensa junto a Babacan. La secretaria de Estado también admitió que Estados Unidos tiene "la obligación de ayudar a hacer algo sobre el problema del PKK" en esa zona, y dijo que está trabajando con Turquía en un plan para hacer frente al grupo, aunque no dio detalles y rechazó una operación militar transfronteriza.

Rice, que recordó que Washington considera al PKK un grupo terrorista, repitió en varias ocasiones que se trata de un enemigo común. Sus palabras parecían destinadas a ganarse una opinión pública claramente hostil. Apenas un 9 por ciento de los turcos tiene una visión positiva de Estados Unidos, el porcentaje más bajo de los 47 países estudiados por el Centro Pew de Washington en su último sondeo de actitudes globales.



La secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice, en Ankara, con el canciller turco.
El gobierno turco exigió medidas enérgicas contra el grupo terrorista kurdo PKK.

Además, la secretaria de Estado hizo equilibrios lingüísticos para tratar de satisfacer a Turquía, un país clave dentro de la OTAN, y proteger sus intereses en Irak, donde los kurdos constituyen su aliado más fiable. Ahora mismo es el apoyo de los partidos kurdos el que mantiene al frente del gobierno iraquí a Nuri al Maliki. Y aunque ayer el primer ministro del gobierno regional kurdo, Nechirvan Barzani, condenó los ataques del PKK, eso es todo lo más que los kurdos iraquíes parecen dispuestos a hacer. El escepticismo de los dirigentes turcos quedó claro en las palabras de su ministro de Exteriores. "Hemos llegado a un punto en el que se ha acabado el tiempo de las palabras y ha comenzado el de los hechos", manifestó Babacan durante la conferencia de prensa conjunta con Rice. Aun así, admitió que "si se va a hacer algo realmente efectivo, es Estados Unidos el que puede hacerlo".

"Queremos que cierren los campamentos del PKK en Irak y se detenga a los dirigentes del grupo", explica un diplomático turco en referencia a los guerrilleros kurdos que atacan a sus soldados en el sudeste del país. Pero ante lo que considera pasividad al otro lado de la frontera, el gobierno de Ankara ha movilizado a cerca de 100 mil hombres y amenaza con llevar a cabo una incursión para acabar con el grupo, al que también la UE considera terrorista. De hecho, el diario *Cumhuriyet* aseguraba ayer que las operaciones militares se han paralizado hasta ver los resultados de la entrevista que el primer ministro, Recep Tayyip Erdogan, tiene concertada con el presidente George Bush el próximo lunes. El ejército turco que regularmente bombardea las posiciones del PKK había intensificado esos ataques, desde que el 21 de octubre los separatistas mataran a doce soldados y secuestraran a otros ocho. En total, un centenar de soldados, civiles y guerrilleros han resultado muertos el mes pasado, y 225 desde principios de año, según la Asociación de Derechos Humanos.

La crisis de los separatistas kurdos ha eclipsado casi por completo los preparativos de la conferencia de vecinos de Irak que anoche se inauguró en Estambul con la cena que el ministro de Exteriores turco ofreció a sus homólogos. Como ya sucediera en la anterior reunión en Sharm el Sheij (Egipto), cuando toda la atención estuvo centrada en un posible encuentro entre Rice y el jefe de la diplomacia iraní, Manuchehr Mottaki, también da la sensación de que los problemas de los iraquíes van a quedar en segundo plano. De hecho, el peso del país anfitrión se apreciaba en el borrador de declaración sobre el que trabajaban las delegaciones. Varios de los artículos del texto se referían a la lucha contra el terrorismo y exigían a Irak que establezca mecanismos con sus vecinos para evitar los ataques desde su territorio. Además, aunque los esfuerzos de Turquía por establecer un secretariado permanente chocaron con la oposición de Irak y Egipto, aun anoche sus diplomáticos intentaban que se aceptara el concepto aunque fuera con otro nombre, "mecanismo de apoyo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Rice, la testigo

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, será citada junto a altos funcionarios de agencias de espionaje como testigos de la defensa en el juicio que se sigue contra Steven J. Rosen y Keith Weissman, miembros del grupo de presión Comité de asuntos públicos americano-israelí (Aipac). De acuerdo con lo que informaron fuentes judiciales ayer, Rice será citada junto al consejero de Seguridad Nacional, Stephen Hadley; el "segundo" de dicho organismo, Elliot Abrams, y otros funcionarios de inteligencia. En su decisión, el juez Thomas Ellis, del Tribunal Federal de Alexandria (Virginia, EE.UU.), decidió que tanto Rosen como Weissman tienen derecho a dichos testimonios para demostrar que las autoridades de Estados Unidos utilizaron al citado grupo israelí como un conducto indirecto para transmitir "información delicada y confidencial" a la prensa, a otros gobiernos y a expertos en política exterior. "En caso de que fuera verdad, el uso de Aipac por parte del gobierno como 'canal indirecto' puede servir para exculpar a los demandados", asegura el juez Ellis, en su escrito. Tanto Rosen como Weissman están acusados de recibir información clasificada de un ex analista del Pentágono, que fue condenado por facilitar la información.

EL PRESIDENTE SE REUNIO CON LIDERES DE HAMAS

Acercamiento de palestinos

El presidente palestino, Mahmud Abbas, se reunió ayer con dirigentes de Hamas en Cisjordania por primera vez desde que el movimiento islamista tomara por la fuerza el control de la Franja de Gaza, en junio. Aunque el encuentro fue visto como un acercamiento incipiente entre Abbas, líder del partido Al Fatah, y Hamas, el presidente reiteró que no habrá conversaciones formales de reconciliación hasta que el movimiento islamista no devuelva el control de Gaza.

Abbas recibió en su residencia oficial en Ramalá a tres destacados dirigentes, Nasserdine al Shaer, ex vicepremier en el primer gobierno de Hamas del año pasado, y a los líderes del movimiento en Cisjordania Farraj Rumana y Hussein Abu Qweik. Hasta ahora, Abbas había rechazado todo contacto con Hamas, cuya toma de Gaza dividió a los palestinos en dos entidades, una gobernada por Hamas en esa región y otra por Abbas en Cisjordania, y complicó las perspectivas de crear el ansiado Estado propio. Abbas y los tres miembros de Hamas también asistieron juntos a las plegarias semanales islámicas en la mezquita del complejo de gobierno de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) en Ramalá.

"No es posible ningún diálogo político con Hamas hasta que no sea anulado el golpe de mano en Gaza realizado en junio", afirmó Abbas tras la reunión. De esa manera, el presidente aludió a los graves enfrentamientos entre los dos principales partidos palestinos que derivaron en la toma por la fuerza de la Franja de Gaza por Hamas. Desde ese momento, Abbas gobierna desde Cisjordania, la región palestina que en los hechos quedó escindida de la Franja de Gaza. Uno de los interlocutores de Abbas fue Nasserdine al Shaer, viceprimer ministro del gobierno que encabezaba el primer ministro Ismail Haniyeh y que el presidente disolvió, a quien se considera un exponente del ala "pragmática" de Hamas, más proclive a entendimientos con Al Fatah.

El vocero presidencial Nabil Abu Rudeina dijo que Abbas no tenía "ningún problema" con Hamas como movimiento, sino sólo con sus líderes en Gaza, "quienes se desviaron de la senda correcta al realizar su golpe", señaló Rudeina.

El gobierno de Abbas se prepara actualmente para una conferencia de paz con Israel que se celebrará en Estados Unidos y que generó esperanzas de un relanzamiento del proceso de paz tras siete años de violencia y estancamiento diplomático. Washington e Israel probablemente desaprueben cualquier acercamiento entre Abbas y Hamas, un grupo al que consideran "terrorista", sobre todo en momentos en que israelíes y palestinos tratan de revivir los esfuerzos de paz. Además, Abbas ordenó el despliegue de unos cien agentes de las fuerzas de seguridad en Nablus, Cisjordania, en un plan acordado con Israel y con Keith Dayton, el representante en la región de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice.

El mes pasado, el primer ministro Ismail Haniyeh, de Hamas, dijo que el dominio de Gaza por el movimiento era temporario. En cambio, a principios de esta semana, un líder de Hamas en Gaza, Nizar Rayan, presagió que el movimiento capturará también Cisjordania y que Abbas "caerá como las hojas del otoño".

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 12 Secretaría Nº 24 sito en M. T. de Alvear 1840 de la CABA, hace saber por 2 (dos) días que en los autos "FRICARD S.A. s/Quiebra", Expte. Nº 71.897, se ha presentado el Informe Final y Proyecto de Distribución de Fondos que prevé el art. 218 de la Ley 24.522 y se han regulado honorarios. Dado, sellado y firmado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 25 días de Septiembre de 2007. JORGE MEDICI. SECRETARIO.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 10 Secretaría Nº 19, sito en Callao 635, planta baja, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los autos caratulados: "Caja de Crédito Versailles Coop. Ltda. s/Quiebra s/Acción de Responsabilidad", cita y emplaza a los herederos del Sr. Arístides Ubaldo Argentino Sardá, para que en el plazo de cinco días comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense los edictos por el término de dos días en Página/12. Buenos Aires, 01 de junio de 2007. MARIA JOSE GIGY TRAYNOR. SECRETARIA.



El domingo 4 de noviembre de 2007, a 32 años de su asesinato colocaremos una baldosa con el nombre de

María Teresa Barvich

en Honduras 4183, donde fue masacrada, a los 24 años de edad

Los esperamos a las 13 horas junto a sus familiares, compañeros y amigos

Vecinos de Almagro, Balvanera y Palermo por Memoria y Justicia

Los familiares, amigos, vecinos o compañeros de desaparecidos o asesinados por el terrorismo de Estado en Almagro y Balvanera pueden escribir a: memoriayjusticialmagro@yahoo.com.ar

N° 13. NOVIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO



Revista mensual de 64 páginas.

SAENZ VALIENTE - DE SANTIS. TRILLO-VARELA.
MANDRAFINA - SACCOMANNO. SALA. CALVI.

De regalo, un suplemento
"PICADO GRUESO"

El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



MIRADOR

BIRMANIA

Echaron al delegado



El régimen militar de Birmania decidió no prolongar el mandato de Charles Petrie, principal funcionario de Naciones Unidas en Rangún, comunicó ayer un vocero de la ONU. Este anuncio se hizo público un día antes de que llegue a Rangún el emisario de la ONU para Birmania, Ibrahim Gambari, para una nueva misión de mediación. La dictadura de Birmania mantuvo ayer bloqueado el acceso a Internet por segundo día consecutivo. Durante las últimas dos semanas, los disidentes y simpatizantes de la oposición habían aumentado su actividad en Internet para hacer llegar a la comunidad internacional sus denuncias sobre la represión y pedir una mayor presión sobre la Junta Militar. Estados Unidos se manifestó "indignado" por la expulsión de Birmania del jefe de la misión de la ONU y consideró el hecho especialmente grave, dada la anunciada visita de un enviado especial del organismo, dijo ayer el vocero del Consejo de Seguridad Nacional, Gordon Johndroe. Charles Petrie había denunciado públicamente el 24 de octubre la pobreza y el sufrimiento de la población. De nacionalidad francesa, Petrie representa en Birmania el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD y coordina las actividades de todas las agencias de la ONU. Ban Ki–moon, secretario general de la ONU, expresó también su decepción por la decisión de Birmania.

ESPAÑA

Se enojaron con el rey

El gobierno de Marruecos decidió llamar ayer a consultas a su embajador en España, Omar Azzimán, como protesta por el anuncio de la visita de los reyes de España a los enclaves de Ceuta y Melilla, en el norte de Africa. "Se trata de una decisión soberana del gobierno de Marruecos, que no es extraordinaria, y que esperamos que tampoco afecte las buenas relaciones bilaterales", dijo una fuente diplomática española. Los reyes de España realizarán el lunes y martes próximos su primera visita oficial a las ciudades autónomas españolas de Ceuta y Melilla, enclaves del norte de Africa bajo dominio de España que el reino alauí reclama como parte integrante de su territorio. "Es de recordar que el gobierno marroquí había expresado, el jueves, su fuerte rechazo y su clara condena a esta lamentable iniciativa, sean cuales fueran sus motivos y sus objetivos", añade el comunicado del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de Marruecos. La visita irrumpe en las relaciones de España con Marruecos, un Estado clave en la región del Magreb.

AFP



Soldados colombianos con cadáveres de guerrilleros de las FARC, ayer en Bolívar.

Chávez se vio con Granda, el embajador de las FARC

En medio de un hermetismo total, el presidente venezolano Hugo Chávez se habría reunido ayer por la tarde con el canciller de las FARC, Rodrigo Granda, para reactivar las negociaciones para la liberación de 45 rehenes. El encuentro fue anunciado por la prensa de Caracas y por el Alto Comisionado para la Paz del gobierno de Alvaro Uribe, Luis Carlos Restrepo, aunque no fue confirmado por el Palacio de Miraflores. Sin embargo y pese a las dudas, el gobierno francés y el comité de apoyo a Betancourt salieron a celebrar sin tapujos el avance diplomático. "Es el comienzo de un movimiento", aseguró el portavoz de la presidencia francesa, David Martinon. El optimismo se debe a que en las últimas semanas las negociaciones con la principal guerrilla colombiana parecían haberse estancado, por la negativa del presidente Alvaro Uribe de dar un salvoconducto a la cúpula de las FARC para viajar a dialogar en Caracas.

Según el diario venezolano *El Nacional*, la reunión se habría realizado en una quinta del ex ministro del Interior de Chávez, Ramón Rodríguez Chacín. Junto con el mandatario también habrían estado el actual titular de esa cartera, Pedro Carreño, y la senadora colombiana Piedad Córdoba, una férrea opositora del presidente Uribe quien hace dos meses fue elegida por él como facilitadora para destrabar las negociaciones con las FARC. La agenda tendría un solo tema: conseguir una fórmula alternativa para posibilitar la cumbre entre Chávez y Marulanda, el jefe máximo de las FARC, que ya fracasó en dos ocasiones. El mandatario venezolano ya advirtió públicamente que será muy difícil conseguir el canje humanitario si no puede negociar cara a cara con la cúpula guerrillera.

> El proceso de paz colombiano reverdeció después de la reunión del presidente venezolano con el delegado de la guerrilla Rodrigo Granda.

Al misterio que sobrevolaba el encuentro se sumaron las dudas que todavía genera el rol de interlocutor de Granda. El llamado canciller de las FARC fue excarcelado en junio pasado por orden directa de Uribe para actuar como representante de la guerrilla en las negociaciones. Sin embargo, Granda –el miembro de las FARC de mayor rango detenido– nunca confirmó públicamente si había hecho contacto con la cúpula, quien en un primer momento había rechazado la liberación de su dirigente y se negaba a reconocerlo como interlocutor. Sin embargo, el silencio posterior y las menciones de Chávez y de la senadora Córdoba hacen entender que Granda está metido de lleno en el proceso de negociación.

Mientras tanto, y a pesar de no tener confirmaciones, el Eliseo no dudó en festejar la reactivación de los contactos entre Chávez y las FARC. El presidente francés Nicolas Sarkozy fue el primer mandatario extranjero que adoptó un rol protagónico en los intentos por destrabar la relación entre Bogotá y la guerrilla. La liberación de la ex candidata presidencial y ciudadana francesa Ingrid Betancourt ha estado en la agenda de Sarkozy desde el día de su victoria electoral, cuando la mencionó en su discurso. Sin embargo, su incapacidad de lograr un contacto directo con las FARC forzó a Uribe a buscar a un líder ideológicamente más cercano a los insurgentes.

El próximo 18 de noviembre, Chávez hará su primer viaje oficial a París para discutir los avances con Sarkozy, quien una semana antes tendrá una reunión similar con el presidente George Bush. El mandatario estadounidense también tiene un ojo puesto en las negociaciones colombianas, porque dentro de los 48 rehenes canjeables hay tres ciudadanos norteamericanos.

Dos muertos en Maracaibo

Dos estudiantes fallecieron y cuatro resultaron heridos –dos de ellos de gravedad– ayer, cuando un desconocido les disparó durante una protesta en una universidad venezolana. El director general de la policía científica, Marcos Chávez, dijo que una investigación está en marcha en Maracaibo, 500 kilómetros al oeste de Caracas, donde se produjeron los incidentes. Todavía no hubo detenciones, afirmó. La policía científica del estado de Zulia investiga la "identidad de una persona con arma de fuego" en los alrededores de la Universidad de Zulia, informó el jefe del cuerpo, Cándido Carreño. Por su parte, el rector de la universidad, Leonardo Atencio, señaló que algunos jóvenes de la casa de estudios trancaron las calles aledañas durante una protesta por la decisión de la comisión electoral de suspender las elecciones estudiantiles. Según Atencio, los disparos fueron realizados desde un vehículo. También indicó que las protestas se iniciaron hace quince días. El rector, que calificó de "lamentable" la situación, hizo un llamado al ministro de Educación Superior, Luis Acuña, y a los órganos del Estado para que realicen las averiguaciones pertinentes. Estudiantes universitarios continuaron ayer las manifestaciones de rechazo al proyecto de reforma constitucional del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, irritados por las imágenes en la televisión oficial que los mostraron como agresores en los disturbios del jueves que dejaron varios heridos. Los jóvenes salieron a las calles en la Universidad Simón Bolívar, la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Católica Andrés Bello para bloquear el tránsito y mostrar su rechazo tanto a la enmienda de Chávez como a la represión policial ocurrida en la marcha hasta el Consejo Nacional Electoral (CNE) el jueves.

SEGUN UN INFO

Matan

Los comandos de elite brasileños ejecutaron a 16 personas desarmadas en junio pasado en una de las mayores favelas de Río de Janeiro. Esa fue la conclusión a la que llegó la Secretaría Especial de Derechos Humanos, que depende del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, en un informe que se difundió ayer. La investigación se basó en el operativo más sangriento y uno de los más grandes que se realizó en la ciudad carioca en lo que va del año. Cerca de 1400 policías invadieron con ametralladoras, tanques y helicópteros el Complejo de Alemán para allanar los supuestos centros de operaciones de los narcotraficantes. El resultado fueron 19 muertos y una lluvia de denuncias de ONG y desde el mismo Congreso carioca sobre violaciones a los derechos humanos.

El megaoperativo del Complejo de Alemán se convirtió con el tiempo en el icono de la política de represión del gobernador Sergio Cabral en las favelas. A los pocos días de la invasión, que duró apenas 24 horas, la Orden de Abogados de Brasil (OAB) aseguró que había recibido varias denuncias sobre presuntas ejecuciones policiales en la favela carioca. Según familiares y vecinos de las víctimas, los supuestos narcotraficantes no eran tales y, además, habían sido asesinadas a sangre fría cuando estaban indefensas. Meses después, una investigación de la Comisión de Derechos Humanos de la Asamblea Legislativa de Río confirmó estas versiones y concluyó que al menos diez de los 19 muertos habían sido ejecutados por la policía.

La investigación de la comisión legislativa se basaba en pericias realizadas por el Instituto Médico Legal de la ciudad, las mismas que luego fueron utilizadas por la Secretaría Especial de Derechos Humanos. Según esos estudios, varias de las víctimas más jóvenes murieron por disparos en la espalda o la nuca. Uno de ellos, incluso, fue acribillado. Pablo Alves da Silva, de 15 años, recibió nueve balas, dos en la cabeza, una en el cuello, una en el tórax, otra en el brazo derecho y cuatro en la espalda.

Las denuncias y los cuestionamientos llevaron a que el gobierno de Río, muy a su pesar suspendiera los ataques provisionalmente. Sin embargo, el 30 de julio la policía reactivó sus operativos, aprovechando los Juegos Panamericanos y el miedo que existía en el exterior ante eventuales ataques a la villa deportiva. Desde esa fecha hasta la actualidad, más de cien personas –siempre supuestos narcotraficantes, según la versión oficial– murieron a manos de policías en las favelas y sus alrededores.

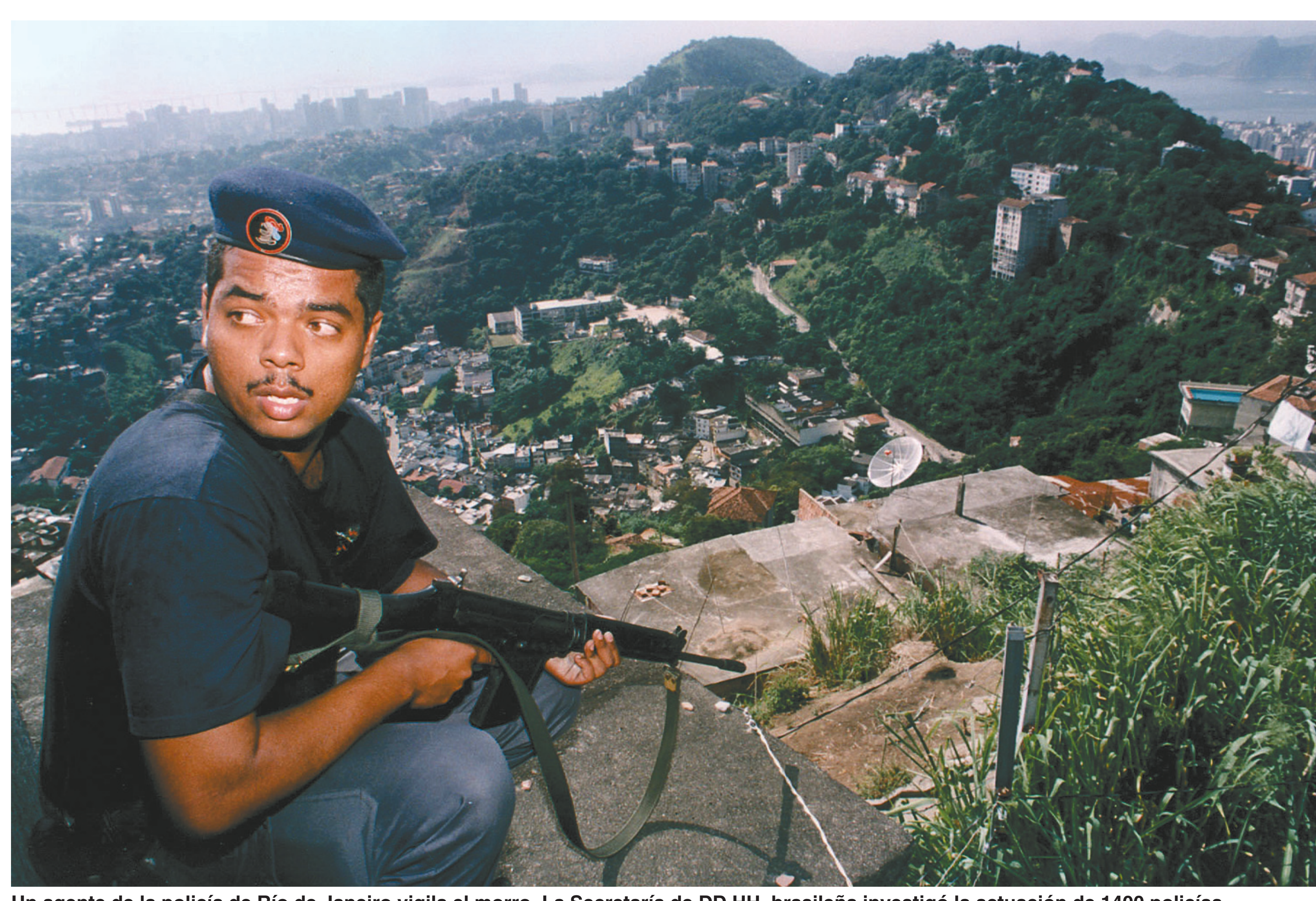
En una de las últimas ofensivas, a finales de octubre, cientos de policías ingresaron con tanques y helicópteros en la favela de la Coréia. El operativo terminó con 12 personas muertas, una de ellas, un niño de cuatro años que quedó atrapado en el fuego cruzado. Sólo unos días después, millones de brasileños se horrorizaron al ver en la pantalla de *Globo* cómo un helicóptero policial perseguía disparando a dos jóvenes que corrían por los pasillos de la favela, escapando de los agentes de elite.

El gobernador de Río, Cabral, cuestionó el sensacionalismo de los

RME OFICIAL, MATARON A 19 PERSONAS EN UN SOLO DIA EN BRASIL

za policial en las favelas de Río

La Secretaría Especial de Derechos Humanos sostiene, acerca de una megarrazzia ordenada por el gobernador carioca Sergio Cabral, que los comandos mataron a 19 personas en las favelas de la ciudad. La policía buscaba narcotraficantes. Al menos 16 personas habrían sido ejecutadas.



Un agente de la policía de Río de Janeiro vigila el morro. La Secretaría de DD.HH. brasileña investigó la actuación de 1400 policías.

medios y ratificó su apoyo a los operativos en las favelas. Lula, su aliado hasta ahora incondicional, nunca fue tan categórico, optando siempre por declaraciones ambiguas. Prueba de ello, es que el presidente brasileño todavía está dilatando el pedido de Cabral de principio de año para enviar a los militares a ayudar en la lucha contra el narcotráfico.

Hasta ahora, el gobierno nacional se escudó en los problemas jurídicos que este traslado implicaría. El más importante es que el Estado debería renunciar al monopolio de la fuerza pública y delegarla en manos de las fuerzas armadas. Por un lado, el Planalto, y especialmente el ministro de Justicia e histórico líder petista Tarso Genro, se niegan a militarizar una de las ciudades y centro turístico más importante del país. Por otro lado, la policía carioca se niega a entregar el mando, en parte, sostienen los analistas brasileños, porque está fuertemente infiltrada por el narcotráfico.

Sin embargo, en los últimos meses, Cabral ganó un influyente aliado en Brasilia. El nuevo ministro de Defensa, Nelson Jobim, es un hombre de su partido, del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), y que simpatiza con la idea de derrotar al narcotráfico con toda la fuerza que sea necesaria. "Es indispensable que la policía vaya al enfrentamiento", fue una de las últimas frases.

Ni las ambigüedades de Lula, ni la inacción de la Justicia –estadual y nacional– han podido evitar que el tema crezca, incluso afuera de las fronteras. Mañana llegará a Río el delegado especial de la ONU para investigar sobre ejecuciones sumarias, Philip Alston. Brasilia está intentando hacer buena letra ante la ONU para ganarse un lugar en el Consejo de Seguridad y la visita de Alston podría ser la primera posibilidad real de que las víctimas sean escuchadas.

LA FISCALIA NACIONAL DE COLOMBIA INVESTIGA A LAS FUERZAS ARMADAS

Militares encubrieron a paramilitares

Unos veinte oficiales y suboficiales retirados colombianos serán investigados por su presunta colaboración con los grupos paramilitares. En un comunicado, la Fiscalía General de Colombia anunció la apertura de un expediente después de que Salvatore Mancuso, uno de los líderes de los grupos de extrema derecha, denunciara con nombre y apellido a los militares de más alto rango que lo ayudaron y protegieron durante las últimas dos décadas. Hasta ahora, muchos de los juicios contra las cúpulas castrenses por estos delitos no habían prosperado por falta de evidencia, a pesar de la pila de documentos del servicio de inteligencia colombiano, de la CIA e incluso confesiones de muchos de los paramilitares involucrados.

Serán investigados seis generales, nueve coroneles, un mayor, dos capitanes y dos sargentos, todos retirados del Ejército, la Armada y la Policía, que operaban en los departamentos de Antioquia –feudo del presidente Alvaro Uribe–, Córdoba, Santander y Sucre. Entre los generales acusados se encuentran los ya fallecidos Martín Carreño y Alfonso Manosalva y Rito Alejo del Río e Iván Ramírez. Estos últimos han sido blanco de las organizaciones de derechos humanos durante años y actualmente se encuentran detenido por otros crímenes.

Según explicó el diario colombiano *El Tiempo*, la Justicia no se quedará sólo con los militares mencionados por Mancuso, sino que ampliará la investigación a todos los que fueron mencionados en los últimos meses en las confesiones de los jefes paramilitares. Hace dos años, las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) firmaron un acuerdo con el gobierno de Uribe para entregar sus armas y desmovilizarse a cambio de no ser considerados delicuentes comunes. Parte de ese trato era que los jefes paras debían relatar, ante la Justicia, todos sus crímenes y delatar a quiénes los habían ayudado.

Así fueron mencionados muchos oficiales militares, la mayoría ya muertos, y también decenas de dirigentes políticos, en lo que se terminó conociendo como el escándalo de la parapolítica. Cuarenta y dos antiguos y actuales legisladores, alcaldes, gobernadores y ministros fueron nombrados ante los tribunales, y quince de ellos ya se encuentran tras las rejas. Casi todos son de partidos oficialistas o aliados del uribismo. La oposición y las organizaciones de derechos humanos sostienen que esto es sólo la punta del iceberg y que todavía falta que declaren la mayoría de los cincuenta jefes y mandos medios paramilitares que se desmovilizaron en 2005 y ahora están detenidos cumpliendo la Ley de Justicia y Paz.

La colaboración entre las fuerzas armadas y los grupos paramilitares es una de las grandes deudas de los tribunales colombianos. El DAS, el servicio de inteligencia, dejó constancia en varios informes de fines de los '80 y principios de los '90 de la ayuda logística y militar que los sectores castrenses les dieron a las entonces incipientes fuerzas paramilitares. La propia CIA, según los documentos desclasificados por el gobierno norteamericano, advertía a Washington sobre estos vínculos.

Si esta información no era suficiente, se suman las denuncias de los jefes paramilitares que fueron detenidos durante los últimos diez años y los que ahora testifican voluntariamente después de desmovilizarse. Todos ellos coinciden en que mantenían las mejores relaciones con los líderes castrenses de sus regiones. No sólo eso. Fueron los comandantes locales del ejército –las pruebas nunca alcanzaron a la cúpula nacional– los que armaron y ayudaron a entrenar a los paramilitares, cuando se crearon en los '80.

Ever Veloza, el jefe del bloque de Calima, en el departamento del Valle de Cauca y del bloque bananero en el vecino Urabá, confesó esta semana cerca de 1500 asesinatos y destacó que las masacres a los campesinos –supuestos guerrilleros, para él– hubieran sido imposibles sin la autorización previa de la brigada del ejército que controlaba esa región. Esa brigada era por entonces dirigida por el general (r) Rito Alejo del Río, uno de los que la Fiscalía colombiana comenzará a investigar en los próximos días.

Secuestro antisecuestro

Un grupo antisecuestro del ejército colombiano fue acusado de tres secuestros. El mayor Gustavo Soto y los seis soldados de su equipo fueron capturados ayer por el secuestro y homicidio de tres jóvenes. Según la investigación de la Unidad de Derechos Humanos de la fiscalía del departamento de Casanare, el mayor Soto, jefe del equipo antisecuestro militar de esa región, fue acusado de ordenar y planear el secuestro de Eduardo Pérez Vega el 27 de julio pasado. El joven, según muestran cámaras de seguridad, fue detenido por cuatro hombres que se identificaron como miembros del equipo antisecuestro cuando salía de un local de Internet. Los cuatro uniformados lo subieron a una camioneta con vidrios polarizados y se lo llevaron de allí. Días después, Pérez Vega fue enterrado en un cementerio local como un NN. Al mismo tiempo, la fiscalía aprovechó para acusar a los militares detenidos de otro doble secuestro. El 17 de octubre del año pasado dos hombres fueron detenidos cuando se dirigían a su trabajo en una finca cerca a la ciudad de Montería, en la localidad de Caucasia, en el noroeste del país. Sus familias no supieron nada de ellos hasta que 24 horas después se hizo público un comunicado del ejército, en el que se aseguraba que habían muerto en combate con las tropas. Los siete militares detenidos rechazaron todas las acusaciones y aseguraron que nunca tuvieron contacto con los tres jóvenes desaparecidos, cuyas identidades se encuentran bajo secreto de sumario todavía.



Semis en Ferro

Las semifinales del torneo de la Unión de Rugby de Buenos Aires se disputarán hoy en el estadio de Ferro. En el primer turno, desde las 16.15, La Plata enfrentará a Alumni. Luego, a partir de las 18.15, Hindú, primero en la zona campeonato, jugará ante Cuba. El reglamento de la URBA establece que en caso de empate se clasificará para jugar la final el equipo que haya finalizado en la mejor colocación en la zona campeonato. La final será el sábado próximo, también en Ferro, desde las 18.15.

Arroyo se bajó

El central Gabriel Arroyo desistió, por motivos personales, de integrar el plantel del seleccionado argentino de vóleibol que jugará la Copa del Mundo de Japón, a partir del próximo 18 de noviembre. El jugador de Bolívar se comunicó en los últimos días con el cuerpo técnico y le expresó su imposibilidad de viajar al torneo para atender cuestiones familiares. El entrenador Jon Uriarte recién dará a conocer la próxima semana el nombre del jugador que reemplazará a Arroyo.

Sigue Villagrán

El argentino Cristian Villagrán accedió ayer a semifinales de la tercera etapa de la Copa Petrobrás de tenis, que se realiza en el Carrasco Lawn Tennis de Montevideo y que reparte 75 mil dólares en premios. Villagrán, ubicado en el puesto número 257 del ranking mundial ATP, derrotó 64, 06, 64 al uruguayo Pablo Cuevas (123º), para meterse entre los cuatro mejores. Villagrán enfrentará hoy al español Granollers Pujol, que le ganó 61, 57, 76 (70) al argentino Sergio Roitman.

AUTOMOVILISMO FERNANDO ALONSO SE FUE DE MCLAREN

El matrimonio por conveniencia terminó en previsible divorcio

El ex campeón del mundo rescindió el contrato con el equipo inglés, donde admitió que nunca estuvo a gusto. Las peleas con Hamilton y Dennis y perder el título precipitaron la salida.

POR DANIEL GARCIA MARCO
DESDE MADRID

McLarenMercedes y Fernando Alonso parecían destinados a unir sus caminos. El romance comenzó en el Gran Premio de Brasil en 2005; la relación se consolidó poco después; el matrimonio se celebró en enero de 2007 y ayer, tras apenas un año, la relación se acabó. Tal como se preveía a partir de los conflictos que se dieron a lo largo del año y que culminaron sin el título ni para el español ni para la casa inglesa, las dos partes decidieron dar por concluido el vínculo que tenían por otra temporada. Así se rompió un contrato que parecía que iba a revolucionar a la Fórmula Uno, pero que terminó con más penas que gloria.

"Desde que era niño siempre quise correr para McLaren, pero a veces en la vida las cosas no funcionan", comentó Alonso en el comunicado de ruptura. "No es un secreto que nunca me sentí como en casa", aseguró el español de 26 años, despechado, ya que considera que hubo un trato de favor para su compañero, el británico Lewis Hamilton. El patrón del equipo, Ron Dennis, con el que mantenía una relación casi nula, no se explica el porqué. "Es un gran piloto, pero por alguna razón la combinación Vodafone –McLaren– Mercedes y Fernando no funcionó. Todos creemos que romper la relación es lo mejor".

En el circuito de Interlagos en 2005 Alonso logró con Renault su primer título de campeón. Entonces, Dennis se le acercó y le preguntó si para 2007 le gustaría correr con las Flechas de plata, que no ganaban el título desde 1999. Faltaba un año para que Alonso terminara su contrato con Renault y se anunció el acuerdo, que no impidió que repitiera el título con la escudería azul un año después.

Era el momento de empezar a ser "McAlonso". "Es un paso adelante en mi carrera. Aquí nace un nuevo equipo con un futuro prometedor", comentó en enero en Valencia en la glamorosa presentación del equipo. "Antes había dos pilotos que casi no se hablaban, Kimi Raikkonen y Juan Pablo Montoya, y ahora están intentando construir un equipo", afirmó el español, que desconocía lo que estaba por venir: sus roces con Hamilton y con Dennis.

El español estaba centrado en lo que definió como "un desafío". Quería demostrar que había sido campeón dos años por su pericia como piloto, no sólo porque Renault contara con el mejor coche. Y lo quería demostrar con otro monoplaza, una leyenda que hacía muchos años que no lograba un título: el equipo en el que triunfó su ídolo, el brasileño Ayrton Senna.

El mismo veía bien el acuerdo. Su entorno y la prensa española dieron la bienvenida a un contrato que hacía a Alonso multimillonario. Llegaba a una de las dos potencias de la Fórmula 1 –junto a Ferrari– y dejaba Renault, un equipo con un futuro en entredicho. Iba a cumplir 26 años vestido de plata. Empezó con su exigente trabajo reclamando que había mucho por hacer para tener un coche competitivo. Luego se sorprendió –como todos– por el rendimiento de Hamilton, que pasó a ser su gran rival.

"No me encuentro cómodo con un compañero inglés en un equipo inglés", fue su primera queja. "En el equipo se alegran más con los triunfos de Hamilton que con los míos", prosiguió. El español se veía por primera vez retado por su compañero de equipo, con el que iba a luchar por el título, una situación novedosa. Alonso consideraba que había trato de favor para su compañero y se fue distanciando del equipo, sobre todo, cuando Dennis reconoció su relación "casi paternal" con Hamilton. "Cuando el jefe del equipo dice algo así de tu compañero y rival, uno sabe que no puede confiar ya más en lo que diga", señaló Alonso.

El escándalo de espionaje fue el punto final a la relación. Según Dennis, Alonso dijo que le haría saber a la FIA la existencia de unos e-mails comprometedores para el equipo. El propio Dennis alertó entonces a la federación. Esos mails entre Alonso y el probador Pedro de la Rosa fueron clave para la dura sanción a McLaren, que sufrió una multa de 100 millones de dólares –reducida a 50 millones– y perdió el mundial de constructores.

Así se llegó a la recta final de la temporada con Hamilton y Alonso igualados y hablándose ya de la salida del español. McLaren había perdido el campeonato de constructores por la sanción de espionaje y se iba a jugar el de pilotos con sus dos ases por delante. Pero Hamilton, que llegaba con ventaja, desperdició su oportunidad en China y en Brasil. ¿Alegría para Alonso? Tampoco, pues el título fue a parar al Ferrari del finlandés Kimi Raikkonen.

¿Si hubiera sido él el número uno se habría dado tan desafortunado desenlace para el equipo? "No lo tengo que decir yo ni nadie, ellos sabrán lo que han apostado por mí en la segunda mitad del año, sobre todo cuando el año que viene el uno irá en una Ferrari", comentó tras la carrera de Interlagos, la última como "McAlonso".

Cuatro para Fernando

Como la salida de Fernando Alonso de McLaren se produjo de común acuerdo, el español no deberá indemnizar a la escudería por los dos años que le restaban y que no cumplirá. Así lo confirmó el manager del asturiano, Luis García Abad, que regresó a España luego de dos días de negociaciones en Inglaterra. Ahora, se especula que antes de fin de mes se conocerá la escudería en la que Alonso continuará su carrera. Hasta el momento, los cuatro equipos que se disputan al español son Renault, Toyota, Red Bull y Williams. En principio, la marca francesa cuenta con mayores chances teniendo en cuenta el pasado glorioso que tuvieron en común y la mala campaña del equipo sin su piloto estrella.



Alonso se fue de McLaren con bronca y sin títulos.

GOLF CABRERA, LIDER EN SINGAPUR

El Pato, de racha

Gracias a la sólida tarea realizada ayer, el cordobés Angel Cabrera se sobrepuso a una floja primera vuelta y pasó a liderar la clasificación del Abierto de Golf de Singapur, tras completar la segunda ronda.

El hombre de Villa Allende, ganador del último Abierto de los Estados Unidos en Oakmont, en junio pasado, registró 63 golpes para el segundo recorrido, con lo que acumula un parcial de 134 (ocho bajo el par) y está en la cima de las posiciones.

Cabrera, quien ostentaba la 24ª posición al comenzar la ronda, ayer cumplió una tarea notable, cerró su tarjeta con nueve birdies (hoyos 1, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 17 y 18), y un bogey (en el hoyo 13), con los cuales totalizó 134 golpes (-8) y pasó a comandar el torneo.

Con esta gran jornada, el argentino se convirtió en uno de los candidatos a quedarse con el trofeo, ratificando que atraviesa su mejor año como profesional, en el que además de la obtención del US Open consiguió el PGA Grand Slam de Bermuda y el Torneo de Maestros de Argentina.

Detrás del cordobés, en la segunda ubicación, está el estadounidense Jin Park, con 136 golpes, mientras que tercero figura el australiano Adam Scott, ganador de la edición 2006, con 137. El certamen entregará casi cuatro millones de dólares en premios y forma parte del circuito asiático del PGA tour.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-J-K-S) La Primera

1	5516	8	8502	15	0839
2	2173	9	8992	16	5615
3	9090	10	6026	17	7326
4	9077	11	2068	18	3424
5	9425	12	2768	19	2765
6	5790	13	6657	20	6965
7	0860	14	7628		

Quiniela Nacional (E-I-O-V) Matutina

1	5762	8	0820	15	0943
2	7049	9	4391	16	2016
3	9914	10	1324	17	5484
4	6732	11	0383	18	3659
5	1255	12	2630	19	0071
6	6007	13	0347	20	8121
7	6350	14	8382		

Quiniela Nacional (E-J-K-N) Vespertina

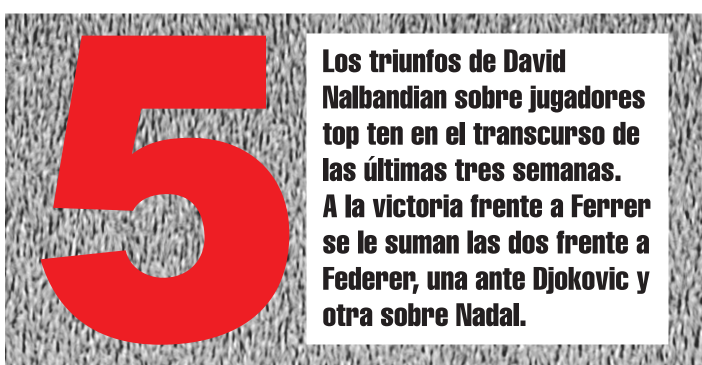
1	5139	8	8182	15	6963
2	3765	9	4128	16	1666
3	8443	10	0593	17	7262
4	7888	11	8016	18	5449
5	2323	12	6803	19	4609
6	2770	13	0014	20	0789
7	5369	14	4060		

Quiniela Nacional (J-P-R-Y) Nocturna

1	2099	8	9713	15	6951
2	0373	9	9088	16	4753
3	1121	10	5943	17	5521
4	3907	11	6951	18	3665
5	9935	12	9397	19	9426
6	8869	13	2003	20	8945
7	5222	14	0648		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4339	8	2592	15	6898
2	2563	9	7414	16	2070
3	5183	10	8953	17	8158
4	8342	11	2551	18	7594
5	0237	12	8211	19	5931
6	4142	13	3823	20	9570
7	6614	14	3698		



Martínez, el más rápido

Omar Martínez (Ford) marcó ayer el mejor tiempo en los primeros ensayos oficiales del Turismo Carretera, desarrollados en el autódromo Roberto Mouras de La Plata, en el marco de la 15ª fecha. En su vuelta más veloz, el Gurí empleó un tiempo de 1m30s020/1000 a un promedio de 166,563 Km/h, para recorrer los 4165 metros del circuito. El segundo mejor tiempo fue para Matías Rossi (Chevrolet), a 0,197, tercero fue el chaqueño Juan Manuel Silva (Ford), a 0,341 y cuarto Christian Ledesma (Chevrolet).

Noticias breves

- El Consejo de Promoción Turística de México organiza el Torneo de Golf Copa México 2007, que se realizará entre hoy, mañana y el 16 de noviembre próximo. El evento será en los countries San Diego Golf Club y Sociedad Hebraica, ubicados en Moreno y Pilar, respectivamente.
- La primera edición de Rumbo Race 07, una carrera de Cross Country con Orientación, se desarrollará el 18 de noviembre próximo, en la Estancia La Ponderosa, ubicada en Hudson, km 34 de la Autopista Buenos Aires-La Plata.

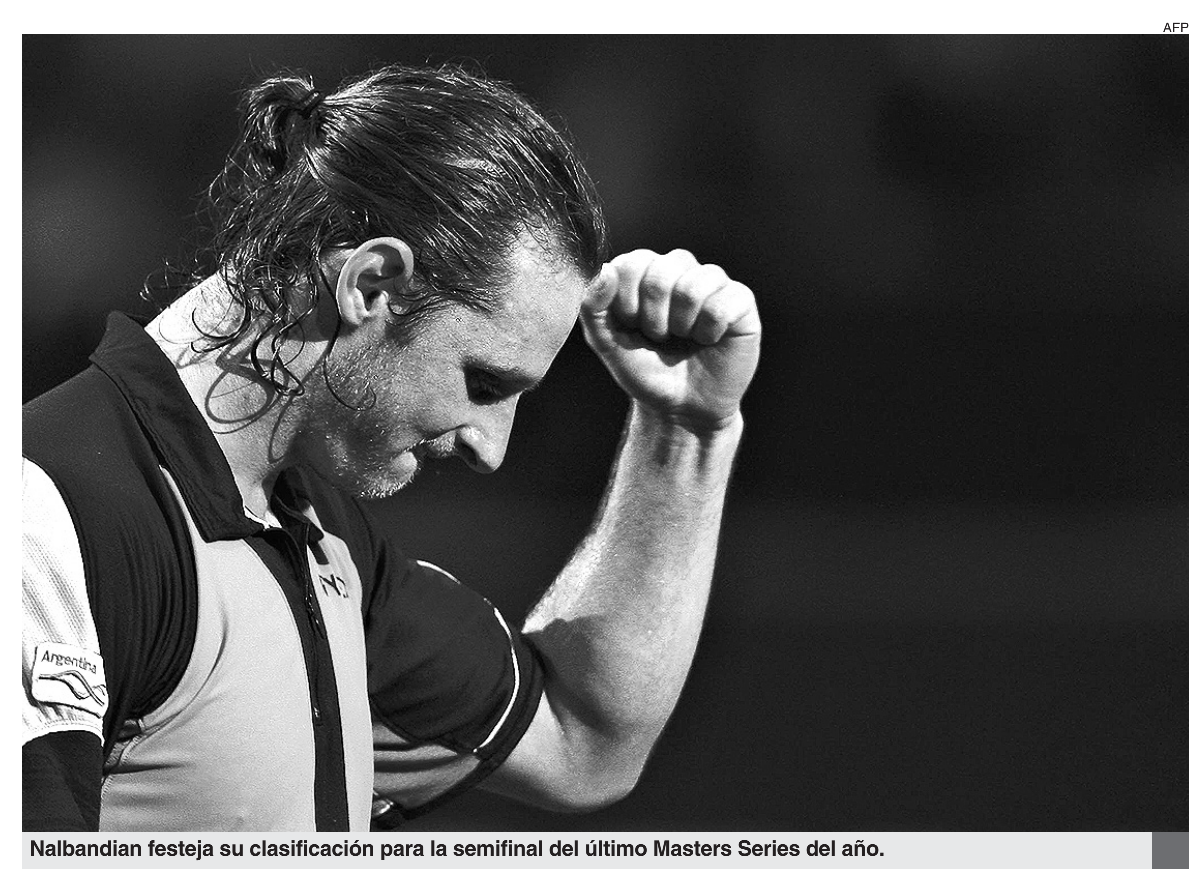
TENIS NALBANDIAN VOLVIO A GANAR Y ES SEMIFINALISTA DEL MASTERS SERIES DE PARIS

David no perdona ni a sus amigos

El tenista cordobés David Nalbandian volvió a confirmar que atraviesa un momento muy lúcido en el último Masters Series de la temporada, París–Bercy. Con una victoria brillante por 7-6 (3), 6-7 (3) y 6-2 eliminó al número 6 del mundo, el español David Ferrer, y se metió en las semifinales del torneo francés que reparte premios por más de dos millones de euros. Los otros semifinalistas son el francés Richard Gasquet, a quien el argentino enfrentará hoy en el segundo turno, el chipriota Marcos Bagdhatis y el español Rafael Nadal, quienes a partir de las 11.30 animarán la otra llave por un pasaje a la final (televisa ESPN).

El cordobés sigue con su racha y ayer lo sufrió su compinche David Ferrer, compañero de play station, que le dio dura batalla, pero el argentino lo aguantó y ganó en tres sets. Ahora se enfrentará con el local Richard Gasquet por un lugar en la final.

AFP



Nalbandian festeja su clasificación para la semifinal del último Masters Series del año.

Hasta la finalización del segundo set, se trató de un partido intenso entre dos rivales que no querían regalar nada y jugaban cada pelota con como si fuera la última, levantando en varias oportunidades la ovación del público que había colmado el court principal del Omnisport Bercy. "Es increíble el ambiente que se vive aquí. Me siento bien y el público me hace disfrutar de los partidos", comentó Nalbandian.

El primer quiebre del partido lo consiguió el argentino, pero recién en el décimo juego. Tenía para definir el set con su servicio, pero el español lo sorprendió y recuperó el quiebre que, tras conservar sus respectivos saques, llevó la definición al tie-break. En esa instancia, el cordobés se impuso con claridad, con quiebres sucesivos para ponerse 6-1 y cerrar el décimo tercer juego 7-6 (7-3).

Si hasta ahí el partido se había presentado parejo, porque los dos daban muestras de concentración y criterio, el desarrollo de la segunda manga no hizo sino confirmar que se trataba de un partido de gran factura, con definiciones de punto por demás atractivas, que no dejaban de cautivar a los espectadores. Los dos tenistas siguieron jugando en un alto nivel y en ningún momento lograron quebrar los servicios del rival, por lo que también este set fue a definición en el tie-break. No arrancó bien Nalbandian, que daba algunas muestras de cansancio y terminó entregando el set 6-7 (7-3).

Distinto fue el trámite del tercer parcial. Tras una dura batalla, en la que por momentos la bronca le jugó una mala pasada, el cordobés consiguió quebrar el servicio de Ferrer en un larguísimo primer juego. Y aunque no comenzó bien el segundo, llegó a estar 15-40, se recuperó y conservó su saque para ponerse 2-0 arriba. En el tercer juego, Nalbandian contó con break point a favor, pero Ferrer recuperó terreno para poner las cosas 2-1 y en el cuarto juego le devolvió el quiebre al cordobés para empatar el parcial 2-2.

Se esperaba una definición similar a la de las primeras dos mangas, pero el argentino volvió a hacer gala de todo su repertorio, constantes cambios de ritmo, drops y un revés a dos manos letal, para terminar liquidando al español por un contundente 6-2, que le valió el abrazo y el reconocimiento de su amigo Ferrer, además del emocionante del público local.

"Fue un partido duro, ya que Ferrer es un jugador incansable que llega a todas las bolas. Cuando perdí el segundo set pensé que se me escapaba, pero por suerte me acomodé, empecé bien el tercero, quebrándolo y eso me dio mucha confianza. Lo quería ganar rápido, ya que Ferrer es un jugador que nunca se entrega", manifestó Nalbandian tras la victoria.

El de Unquillo le dedicó un párrafo a su relación particular con Ferrer, uno de sus amigos dentro del circuito: "Siempre es difícil ganarle a un amigo. Ferrer es el mejor amigo que tengo en el circuito. Me llevo bárbaro con los españoles. Ya vencí a Moya y a Ferrer y si llego a la final a lo mejor me toca Nadal. Lo que haría que juegue contra todos los que formamos el grupo de play station".

En los partidos de cuartos de final, Bagdhatis, todavía con chances de ingresar al Masters de Shanghai, superó al español Tommy Robredo por 6-4 y 6-4; Nadal venció al ruso Mikhail Youzhny por 6-4 y 6-2, y Gasquet se impuso ante el escocés Andy Murray por 6-3, 0-6 y 6-4. "Si mi próximo rival es Gasquet sería diferente (que ante Murray) porque al ser local tendré el público en contra, pero a la vez podría ser una presión para él", dijo Nalbandian antes de saber el nombre de su rival de hoy.

FUTBOL BASILE DIO LA LISTA PARA LAS ELIMINATORIAS

Con Crespo y sin sorpresas

Con la presencia de Hernán Crespo, que vuelve a ser convocado tras la Copa América, Alfio Basile brindó ayer la lista de los 17 futbolistas que actúan en el exterior, que participarán en los dos partidos de Eliminatorias ante Bolivia, el 17 de noviembre, y ante Colombia, el 20. La inclusión de Crespo determinó la ausencia de Javier Saviola, con pocos minutos en cancha en el Real Madrid. Además, por más que está sin acción en Villarreal, Juan Román Riquelme volvió a ser citado para ser el conductor del equipo, como ocurrió ante Chile y ante Venezuela.

La mayor novedad que trajo la lista de Basile tiene que ver con la presencia de Crespo. Para la citación anterior, el técnico había justificado su ausencia a partir de la inactividad del delantero del Inter. Por eso, como el goleador recuperó continuidad en su equipo, su llamado ahora no resulta tan sorpresivo. Claro que la citación de Crespo determinó la no convocatoria de Saviola, que goza de muy pocos minutos en el Real Madrid, donde el entrenador Bernd Schuster casi no lo tiene en cuenta.

En relación con la primera convocatoria, otros tres jugadores no fueron llamados: Oscar Ustari, Daniel Díaz y Jonas Gutiérrez. Lo del arquero también tiene que ver con su inactividad, ya que es suplente de Abbondanzieri. Para ese puesto, seguro aparecerá Juan Pablo Carrizo, uno de los tres o cuatro futbolistas del medio local que se sumarán a la convocatoria.

La lista completa la integran el arquero Roberto Abbondanzieri; los defensores Javier Zanetti, Gabriel Heinze, Martín Demichelis, Gabriel Milito y Fabricio Coloccini; los mediocampistas Fernando Gago, Javier Mascherano, Maxi Rodríguez, Juan Román Riquelme, Esteban Cambiasso y Federico Insúa, y los delanteros: Lionel Messi, Carlos Tevez, Hernán Crespo y Sergio Agüero.

TELAM



Hernán Crespo, el regreso del goleador.

EDICTO El Directorio de **TRANSPORTE DE PASAJEROS EL TRIUNFO S.A.** convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria para el día 29 de Noviembre de 2007 a las 18.30 horas en la sede social de calle 9 de Julio 1024 (oeste) Ciudad de San Juan para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para que, juntamente con el Sr. Presidente, firmen el Acta de Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Balance General, Estado de Resultados, Anexos, Informe del Auditor, Informe de la Comisión Fiscalizadora, Gestión del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora correspondiente al ejercicio cerrado el 30 de Junio de 2007.
3º) Consideración de los resultados del ejercicio y su destino.
4º) Elección de los miembros titulares y suplentes del directorio por un nuevo período.
5º) Elección de tres síndicos titulares y tres suplentes para integrar la comisión fiscalizadora en reemplazo de los actuales por terminación del mandato.
6º) Consideración de los honorarios del Directorio y remuneración de la Comisión Fiscalizadora.

EL DIRECTORIO

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA (J): N. Fernández; Ruiz, Loeschbor, Berza, Almada; Quinteros, Mateo, Ramasco, Miramontes; Carranza, Miranda.
DT: Mario Gómez.
OLIMPO: Cauterucci; Araujo, Candia, Páez, Tavio; Pinto, R. Martínez, Wagner, Morales; L. González, S. González.
DT: Roberto Saporiti.
Estadio: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 15.00. **TV:** TyC Max.

RACING: Navarro; Sosa, Cáceres, Cabral, G. García; Romagnoli, Bastía, Pellerano, Arrieta; C. López, Sava.
DT: Gustavo Costas.
BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; A. González, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Angel Russo.
Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Gutiérrez; Mainguyague, Ré, Gaitán, Peralta; Seri, Donnet, Bernardello, Ansaldi; Steinert, Salcedo.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
COLON: Blázquez; J. Fernández, Garcé, Goux, Rivarola; Grisales, Falcón, Prediger, C. González; Quinteros, Gandín.
DT: Leonardo Astrada.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Alan está pidiendo que lo dejen presentarse ante la Justicia, pero quiere tener las garantías de que van a respetarle su libertad."

(Sebastián Rodríguez, abogado defensor de Schlenker.)

FUTBOL DETUVIERON A CINCO BARRABRAVAS DE RIVER POR EL CRIMEN DE GONZALO ACRO

Ahora son los Borrachos de Prisión

William Schlenker y otros cuatro integrantes de la barra fueron apresados. Hay pedidos de captura para Alan y ocho barras más.

William Schlenker y otros cuatro barrabravas de River fueron detenidos ayer en el marco de la causa por el asesinato de Gonzalo Acro, ocurrido en agosto pasado, y los investigadores realizaban más allanamientos al cierre de esta edición en busca de otras personas vinculadas con el caso. El jefe de la División Investigaciones de Conductas Delictivas en Espectáculos Deportivos, Mario Morales, aseguró que William Schlenker, hermano de Alan, uno de los líderes de una de las facciones en las que se dividían Los Borrachos del Tablón, fue detenido en su departamento de Belgrano, mientras que Alan no estaba en su domicilio.

Fuentes policiales confirmaron que otros tres hombres fueron apresados por el mismo hecho, entre ellos un barra brava de Platense, Andrés "Raba" Torres, que tenía relación con uno de los grupos investigados. Los otros hinchas son Carlos "Urko" Berón, Víctor "Toddy" Videla y Martín Maximiliano "Pluto" Lococo, este último capturado alrededor de las 16.30 en Morón. Entre los que se encuentran prófugos aparecen Rubén Pintos, Ariel Luna, Pablo Girón y Alejandro Echeverry.

Las órdenes de detenciones de los hermanos Schlenker y de los otros doce hinchas fueron firmadas el jueves por la noche por el juez de instrucción porteño número 11, Luis Rodríguez, a pedido del fiscal de Saavedra José María Campagnoli, quien tiene a su cargo la investigación del crimen de Acro y otros hechos protagonizados por Los Borrachos del Tablón.

Un investigador relató que Berón fue detenido luego de un allanamiento en un domicilio de Belgrano, Videla fue apresado en otro procedimiento en Barracas y Torres en un operativo en la Villa Mitre, de Saavedra. En principio, la casa de Torres ya había sido allanada los días posteriores al crimen del joven, en la cual se habían encontrado elementos de importancia.

Según las fuentes, la barra brava de Platense tenía relación con La Banda de Palermo, la cual tenía vinculación con los hermanos Schlenker. Los cuatro detenidos fueron llevados a la Alcaidía de los Tribunales porteños para que sean indagados por el juez Rodríguez. Los procedimientos comenzaron cerca de las cinco de la mañana, luego de que el juez Rodríguez hiciera lugar a un pedido del fiscal del caso, José María Campagnoli, para que se detuviera a catorce barras de River por el crimen de Acro.

Un jefe policial dijo que entre los pedidos de detención se encuentra también el de un hincha de Independiente, Pablo "Bebote" Alvarez. La relación de la barra de Independiente con el grupo que lideran los hermanos Schlenker comenzó en el último Mundial de Alemania, donde coincidieron en algunos estadios y entablaron una amistad.

Al menos tres de los allanamientos realizados ayer se concretaron en los departamentos en los que viven los hermanos William y Alan Schlenker y en el que vive la madre de ellos. William fue detenido pasado el mediodía en su departamento de la calle La Pampa 2010, de Belgrano. Luego, también fue allanado el domicilio de la madre de los hermanos, en Arcos y La Pampa, y finalmente el departamento de Alan, en la calle O'Higgins, también en Belgrano.

El homicidio de Acro ocurrió en la noche del 8 de agosto último, cuando éste se retiraba de un gimnasio del barrio de Villa Urquiza y fue atacado a balazos por varios hombres que se bajaron de una camioneta y de un auto. Para los investigadores, el homicidio se produjo en el marco de la interna de la barra brava de River, tras la pelea de los hermanos Schlenker con Adrián Rousseau, líder de otro grupo que se disputaba el poder en Los Borrachos del Tablón.

En ese marco, el fiscal Campagnoli –que investiga también los otros hechos de violencia protagonizados por estos grupos– solicitó la detención de varios integrantes de la hinchada, pero el juez Rodríguez lo había rechazado en reiteradas oportunidades por falta de pruebas.



William Schlenker y cuatro barras ya están detenidos.

BANFIELD SE IMPUSO A SAN MARTIN Y QUEDO A DOS PUNTOS

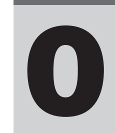
Sumen un plato más a la mesa

Desde la oscuridad, el Apertura tiene un nuevo candidato. Y es literal. En un partido que estuvo suspendido media hora por un corte de luz, Banfield se impuso de manera merecida 1-0 a San Martín en San Juan y quedó a dos puntos del líder Lanús. Darío Cvitanich, una de las figuras del compromiso, anotó el único gol del encuentro.

Tras un buen arranque de San Martín, Banfield comenzó a adueñarse del desarrollo y a generar las mejores situaciones de peligro a partir del triángulo que conformaban Patiño, Maidana y Cvitanich. Sin embargo, le faltó ser preciso en el momento de la definición, por lo que no pudo aprovechar su superioridad en el juego para colocarse en ventaja. Para San Martín, lo mejor que podía pasar fue el corte de luz de media hora, que sacó de ritmo a Banfield. Entre los treinta minutos de parate –sólo faltaba el descuento– y el entretiempo, el partido cambió de manos.

Sin embargo, cuando mejor jugaba San Martín, Banfield encontró el gol. Llegó un corner desde la derecha, la peinaron en el primer palo y Cvitanich apareció por el segundo para definir con un toque corto. Con la ventaja, el equipo de Llop eligió replegarse y tratar de definir el juego de contragolpe. No lo consiguió, pero se defendió con orden y consiguió un triunfo que lo mantiene con la ilusión de pelear hasta el final.

SAN MARTIN



Monasterio; Frontini, Agüero, A. Gómez; Franco, Décima, Merlo, Torres; Naníа; Carreño, Tonelotto.
DT: Fernando Quiroz

Estadio: San Martín.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 60m Cvitanich (B).
Cambios: 45m De la Fuente por Merlo (SM); 79m Laciar por Torres (SM); 81m Galarza por Patiño (B); 85m Barrales por Cvitanich (B); 87m Laso por Maidana (B).

BANFIELD



Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Santana, Quinteros, Civelli; Maidana, Cvitanich.
DT: Juan Manuel Llop.

Quiere ir por todo

La formación que River presentará mañana ante Independiente sigue dependiendo de si el equipo visitará a Arsenal el miércoles o el jueves (*se confirmaría hoy*) de la semana que viene, por la Copa Sudamericana. El técnico Daniel Passarella hizo concentrar ayer a 23 futbolistas. Si River juega el jueves en Sarandí, ante el conjunto de Avellaneda estarían los titulares. Y en ese equipo habría tres cambios: Gerlo por Nicolás Sánchez, Domingo por Abelairas y Buonanotte por Rosales. De esa manera, la formación de mañana sería con Carrizo; Ferrari, Gerlo, Tuzzio, Ponzio; Belluschi, Domingo, Ahumada; Buonanotte, Ortega; Falcao.

ARSENAL VENCIO 1-0 A CENTRAL Y YA PIENSA EN RIVER

Vermouth para esperar la copa

Arsenal sigue de racha. Con un buen cabezazo de José Luis Calderón en el final, le ganó 1-0 a Central un partido que iba derecho al empate y ya piensa en el partido contra River por la Sudamericana.

El encuentro reflejó el lugar que los dos equipos ocupan en la tabla. Lo de Central es preocupante: sólo ganó un partido –el clásico contra Newell's– en el torneo y sigue en zona de Promoción. Lo de Arsenal, en cambio, es extraño, porque lleva un andar sólido y efectivo en la Sudamericana pero, con el mismo equipo, no mejora en el campeonato local. Así, dentro de un trámite lento y monótono, el equipo rosarino fue un poco mejor. En la primera parte aprovechó la soledad de San Martín en la contención del local y le ganó numéricamente el medio con Ledesma y Messera, más las buenas subidas de Costa y García por las bandas.

Pero era inofensivo, cada ataque se diluía cuando se acercaba a Cuenca. De Arsenal, poco y nada, sólo llegó con algunas pelotas paradas. En una, San Martín marcó, pero estaba en posición adelantada. En el segundo tiempo, Alfaro optó por el recambio y le salió perfecto, porque en otra jugada aérea, sobre el final, ganó el partido con un buen cabezazo bombeado de Calderón. Central, por su parte, cambió técnico pero no resultados. Sigue intentando jugar por abajo pero no logra ser profundo y lo siente.

ARSENAL

1

Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, San Martín, Yacuzzi; A. Gómez, Raymonda; Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 85m Calderón (A).
Cambios: 63m Andrizzi por Yacuzzi (A); 64m Biagini por Raymonda (A); 65m Bravo por Belloso (C); Espinoza por Messera (C); 67m Villar por A. Gómez (A); 71m D. Díaz por Zelaya (C).

CENTRAL



Alvarez; Costa, Raldes, Azconzábal, M. García; Messera, Ledesma, Borzani, Papa; Belloso, Zelaya.
DT: Hugo Galloni.

VISTO & OIDO

La vuelta a los escenarios de Led Zeppelin, prevista para el 26 de noviembre con un único concierto en Londres, se ha retrasado hasta el 10 de diciembre debido a la fractura de un dedo sufrida por Jimmy Page. El propio guitarrista confirmó ayer que sufrió la lesión el pasado fin de semana y que, por recomendación médica, no podrá ensayar hasta dentro de tres semanas. La legendaria banda británica volverá a tocar en un concierto benéfico de homenaje a Ahmet Ertegun, cofundador de la discográfica estadounidense Atlantic Records.

ANA D'ANGELO



Kevin Johansen

LA GUITARRA DE LOGO

El músico presenta su disco en el Coliseo, pero la charla va más allá de la coyuntura, arranca con el sonido de un lavarropas en Alaska, se interna en el arte de las canciones y desmiente ciertos mitos sobre lo in y lo cool. "Me siento un músico paulatinamente popular. Y el mejor castigo para mis detractores es que sus nietos escuchen mis canciones. Esa es mi mayor pretensión de venganza a futuro", dice.

MUSICA KEVIN JOHANSEN Y LA PRESENTACION DE "LOGO"

"Yo intento romper los moldes del cantautor serio"

"Creo que hay un público que pide a gritos que haya artistas que no sean tan solemnes y, al mismo tiempo, que no dejen de ser profundos", señala el cantante *desgenerado*, que repasa su lugar en el escenario, los vaivenes de tanta mudanza, el estado de la industria y las aventuras de Manu Chao.

POR JAVIER ROMBOUTS

Tal vez sea sólo un detalle, pero de cualquier modo vale la pena. Allá en Fairbanks, en Alaska, hace casi cuarenta años, un chico bailaba al ritmo de un lavarropas. Eran mañanas frías esas de Alaska que el chico elegía para sacarle brillo al piso mientras el lavarropas hacía su parte en el rubro limpieza. Y no se trataba de un electrodoméstico siglo XXI, de zumbido electrónico de motor BMW lanzando en ruta, con carga frontal y luces de tablero de avión. Era uno de esos mastodontes pesados, duros de motor, con presencia de graves profundos, con su propia e inalterable música. Una máquina a la antigua, de las que dejan recuerdos.

Allá en Fairbanks, hace casi unos cuarenta años, Kevin Johansen le seguía el ritmo al dios trueno que quitaba las manchas a fuerza de pura marcha. Y él todavía cree, felizmente niño cree a sus cuarenta y pico, que algo de ese fervor de baile y lavarropas se sigue traduciendo en sus discos, que algo de esa constante percusión de su infancia ya lo estaba signando músico. Hoy y el sábado próximos en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), Johansen presentará *Logo*, su cuarto disco solista editado en la Argentina desde que volvió de Estados Unidos. Sin embargo, no se acuerda de la marca del lavarropas que lo hacía bailar. Tal vez éstas sean las coincidencias que le gustan.

"Cool es otra cosa, cool es el Nuevo Folk. La *Inrockuptibles* no me hace una nota ni en pedo. Justamente, no creo que sea ni *in* ni *cool*."

–La ironía, el humor, cierta tendencia a los juegos de palabras, ¿lo sacan un poco del rol del cantautor que habla desde el púlpito?

–Para mí es muy necesario el humor. Y lo que tiene eso de interesante es que obliga a una segunda lectura. Por ahí es engañoso. Porque el trasfondo es siempre serio. En canciones como "Logo", "MP3" y hasta "La chica rolinga" hay cierta mirada sobre las cosas que permite volver a ellas, profundizar en el tema. "Chica rolinga", por ejemplo, habla de los partidismos musicales, donde los rolingas se creen mejores músicos que los cumbieros, cuando los géneros no tienen la culpa sino quienes los interpretan. Porque hay rock tan cuadrado como cumbia cuadrada. Se trata un poco de eso.

–Esa intención lúdica, ¿no le jugó en contra? ¿No lo puso en la posición molesta del cantante "ingenioso"?

–Primero, me gusta que moleste. Creo que si molesta está bueno. Después, este oficio de escribir canciones tiene que ver con una constante de conjugar sonoridad con sentido, y por eso tiene que ver con jugar con las palabras y jugar con su sentido y su sonido. Eso es un juego eterno por el que jamás voy a pedir disculpas. Es a lo que me dedico, es a lo que se dedica un Sabina o un Serrat. Todos, cada uno en su nivel y con sus posibilidades, conjugamos con las palabras. Yo intento adrede romper un poco con los moldes del cantautor serio, si no tendríamos que ser todos Ismael Serrano y dar cátedra. Eso no es para mí. Aparte, creo que hay un público que pide a gritos que haya artistas que no sean tan solemnes y, al mismo tiempo, que no dejen de ser profundos, que hagan pensar sobre ciertos temas sin tener que escuchar la misa.

–¿Cuánto hay de provocador en eso?

–Un poco. Creo que me gusta. En realidad, busco reírme con ellos, que el rolinga sienta que le saqué la ficha pero con onda, y el cumbiero también.

–¿Le parece que ocupa un espacio extraño dentro de la música popular?

–En realidad, creo que tengo varios parientes. La afinidad estética que tengo con Jorge Drexler y Paulinho Moska es un ejemplo claro. La primera persona que me llamó por el disco, antes de que mi primer disco, *The Nada*, estuviera editado, fue Santaolalla. Ahí empecé a tener indicios de que había picado bien, que había entrado en un lugar interesante. Me siento muy cómodo donde estoy. Obviamente me doy cuenta de que no encajo a la perfección, intuyo que hay algo en mí de desubicado. Y creo que tiene que ver con mi historia. Incluso entiendo que lo que hago no sea tremendamente popular, no sé si le puede gustar a todo el mundo. Pero siento pequeños reconocimientos y eso me hace seguir adelante. Veo el interés de colegas como León Gieco, Rubén Rada, Dani Buira de La Chilinga. Me siento en una suerte de historia argentina sin haberme desprendido del resto del mundo.

–¿No lo pone en un plano muy elitista?

–No, creo que también hago música para la popular, evito lo elitista por completo. Me parece que se trata de tener cierto aprecio por el desparpajo. Sé que busco hacer algo diferente y, quizás, el hincapié en la originalidad, el tratar de no parecerme a nada fue durante muchos años una desventaja. No tuve discos editados por casi una década y, sin embargo, lo que venía haciendo tomó envión porque me parece que las discográficas también saturaron ofreciendo siempre más de lo mismo.

–¿No es un riesgo alto ser tan *cool*?

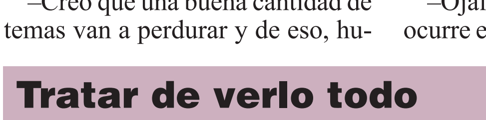
–No, no, no. No soy cool para nada. Cool es otra cosa, cool es el Nuevo Folk. Y a mí no me invitaron al *Nuevo folk, Nuevos aires*. A mí la *Inrockuptibles* no me hace una nota ni en pedo. La última me la hicieron hace unos tres años y maltrataron el disco. Justamente, no creo que sea ni *in* ni *cool*. Y eso en Buenos Aires puede ser un problema, porque acá se sigue mucho lo *in* y lo *cool*. El otro día, en la puerta de Sadaic, un pibe me dio un disco muy lindo de música experimental. Y después de escucharlo me pareció que lo que trasmitía era una experimentación comodísima. Porque es así: hay discos que se hacen para que los críticos los traten bien. Hay experimentación que actualmente no asume ningún riesgo. Hay mucho temor de ser dejado afuera por algún sistema, aunque sea un sistema mínimo. Ya sea el minisistema alternativo "indie", o el rockero o el pop o el no sé qué. Y, en ese sentido, sé que no encajo en ninguno. A grosso modo creo que me siento un músico popular, o un músico paulatinamente popular. Y el mejor castigo que se me ocurre para mis detractores es que sus nietos escuchen mis canciones. Esa es mi mayor pretensión de venganza a futuro.

–Eso significa que sus temas van a perdurar...

–Creo que una buena cantidad de temas van a perdurar y de eso, humildemente, me enorgullezco. Porque ésa siempre fue la pretensión. La pretensión siempre fue artística, nunca monetaria. De ser así me hubiera metido a hacer jingles hace 15 años.

–El llamar a su disco *Logo*, una clara referencia al libro de Naomi Klein *No Logo*, al ofrecer en cada tema una suerte de "etiqueta" rítmica o temática, ¿no es un modo de buscar un guiño intelectual en los que escuchan su trabajo?

–Ojalá que eso no pase. Lo que ocurre es que siento una libertad ar-



Tratar de verlo todo

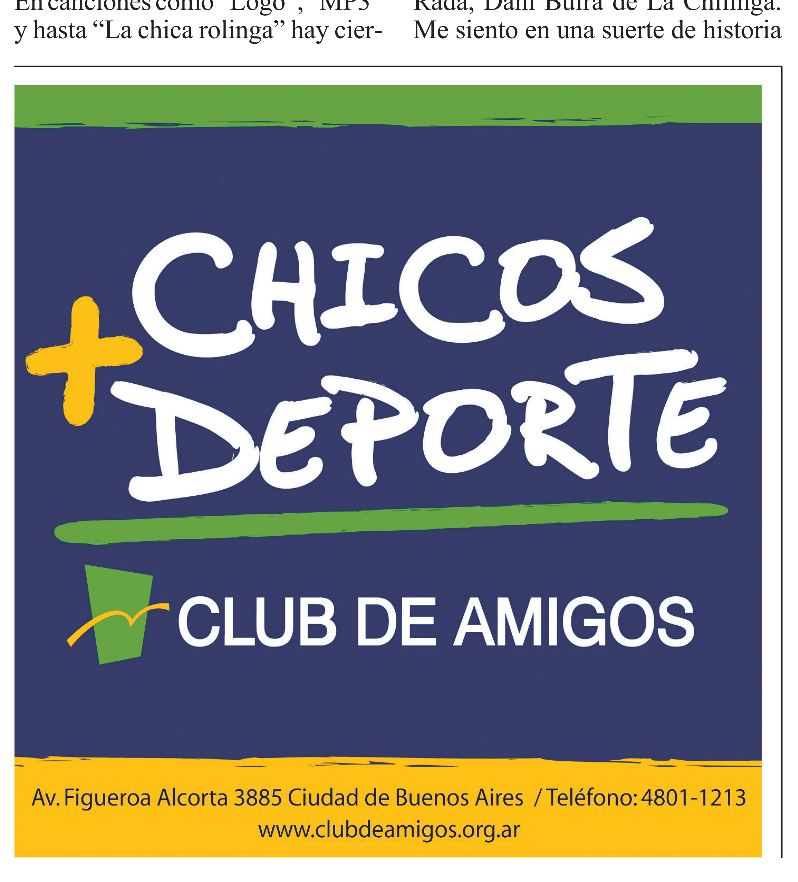
Johansen ya tiene dos discos nuevos en carpeta. El próximo se llamará *Jogo* y el siguiente *Fogo*. "Es una tríada", dice.

–Antes decía que los temas que quedaron afuera de un disco y están buenos tienen su oportunidad en el siguiente. ¿Se puede decir que *Jogo* va a estar más o menos bueno y *Fogo* va a ser directamente un desastre?

–No, no, para nada. *Jogo* va a ser un disco inesperado. Y *Fogo* va a ser un disco más rockero, de quemazón. Pero no quiero adelantarme porque me gusta la sorpresa. Además, quiero darle espacio a *Logo*, que recién estamos arrancando con los videos. Pero sí, la tríada fue una idea que me atrajo. Tampoco quiero caer en el disco quíntuple estilo *El Salmón*.

–¿Tenía pensado hacer tres discos desde un principio?

–Se fue dando porque nos entramos a engolosinar en el estudio y terminamos grabando cincuenta temas. Y el chiste con Sony fue: "Okey, ya están los tres discos del contrato". En verdad, creo que van a seguir apareciendo los riesgos por todos lados. La frase de cabecera que suelo decirme es una de Kurosawa: "El verdadero artista no desvía la vista". Y eso es un desafío, porque uno sale a la calle y trata de desviar la vista a cada rato para no ver las cosas que pasan. Por eso, trato de verlo todo, lo que me gusta y lo que me disgusta. Y esas cosas estarán también en los próximos discos. Estoy muy convencido de jugármela porque, en verdad, no tengo nada para perder.




ANA D'ANGELO

tística muy fuerte y estoy convencido de que en esta época el que no arriesga no gana. Hoy no hay nada que pueda presionarte: ni los medios ni las discográficas, salvo que seas un muñeco de torta que quiere ser Ricky Martin o Chayanne. La verdad, si empiezo a tener temores al qué dirán, cagué fuego. También intenté zafar de lo intelectual a partir de la grabación del disco. Busqué que tuviera una libertad absoluta. Y si el título lo condenaba a decir algo, creo que cada canción es un mundo en sí mismo, cuenta otra historia. Es cierto que cada tema, a diferencia de mis discos anteriores, tiene su logo: su espacio y su ritmo marcado. Después de eso, me parece que en realidad el disco es muy libre, muy caótico. El disco, se me ocurre, es una especie de pesimismo festivo.

–¿Cómo es eso?

–Claro, el disco dice: está todo perdido, está todo manoseado, pero a la vez hay un nuevo comenzar. Creo que pasó el fin del mundo y seguimos acá. Somos los espectadores del fin del mundo. Entonces, como cuando se toca fondo, lo único que podemos hacer es ir hacia arriba. Ya tocamos el fondo, ya fuimos manoseados por todos los lodos y todos los logos. Sólo resta mejorar.

Johansen conoce de mudanzas. Del frío de Alaska pasó al sol de California. Y sus ritmos comenzaron a ser otros: San Francisco en los '70, compañeros de primaria con afro enorme, amigos de origen filipino, un mundo con muchos colores. Para más, madre "progre" e intelectual que trabajaba en la universidad. Casi una postal hippie, con banda de sonido folk. Pero las cosas cambiaron como en la canción de Dylan. Y en mayo del '76 el sol de California se transformó en la oscura Buenos Aires de la dictadura. "Venir en esa época fue duro. Lo único que tuvo de piola fue que un hermano de mi vieja que era medio facho le dijo: "A vos, que te gustan los intelectuales de izquierda, los judíos y los psicoanalistas, mandalo a la Escuela del Sol". Y ahí fui, lo que estuvo bueno porque era un lugar bastante particular, muy libre para esa Argentina", asegura. Casi de inmediato, dos años en Montevideo y el retorno a la Buenos Aires del terror. Una banda que tuvo su cuarto de hora, Instrucción Cívica, formada con algunos compañeros del colegio, más otros amigos de por ahí. El primer disco, *Obediencia debida*, sonando en las radios. "Me parece que conocí lo bueno y lo malo de la industria discográfica a una edad muy temprana. Conocí el productor trucho, fuimos a Perú y tuvimos un disco de oro, nos sentimos por un instante The Beatles, fuimos a una gira inolvidable por el sur con Sumo y David Lebon y todas las bandas de esa época. Después, el desencanto de un segundo disco que no tuvo ninguna difusión, un productor que se escapó a Europa con su novia y con la guita del disco", enumera.

–¿Creyó que ahí terminaba todo o que era sólo el primer paso?

–Me parece que no me lo tomé tan a pecho porque sabía que estaba un poco descolocado. Por eso de las mudanzas, de no ser necesariamente de ningún lugar, sentía que tenía licencia para equivocarme. Para un chabón de acá creo que era más a matar o morir. Y cuando se desarmó Instrucción Cívica seguí componiendo, pero sabía que me estaba despidiendo de Buenos Aires.

La siguiente década lo encontró en Nueva York, tocando en el CBGB, vendiendo después de los shows los discos artesanales que grababa. Antes, incluso, vendió videos puerta a puerta. "Llegué a Nueva York con mi primera mujer. Ella fue a estudiar y yo a ver qué onda. Estaba en bolas. Tenía sólo un demo y muchas ganas de mostrarlo, nada más. Pero mi primer trabajo fue como vendedor de videos en las casas y en los negocios. El dueño era un tano neoyorquino de película, tipo Joe Pesci, que en una especie de loft enseñaba a vender con un mazo de cartas. Agarraba el mazo, empezaba a tirar cartas sobre una mesa y decía: 'Bueno, ustedes van a las casas, a los negocios y tratan de vender'. Entonces, cuando tiraba un as, cortaba la tirada y lo señalaba: *'Ven ese as, ése es el cliente que te compra. A ese hay que venderle todo: desde los videos educativos de dos dólares hasta las últimas películas de 18'*. Yo estaba ahí y no entendía nada, estaba por completo perdido. Igual, dentro de lo difícil, era tragicómico, al punto de que podía reírme de la situación", recuerda.

–¿No lo angustiaba la situación?

–Mucho. Pero por ahí era muy inconsciente. Además, tenía muchas ganas de reconectarme con mi parte yanqui. Me fascinaba la ciudad y hubo algunos guiños con lo artístico. Porque caí al CBGB con mi demo, me lo aprobaron y toqué un martes a la noche de lluvia, con tres amigos haciéndome el aguante. Entonces, un viejo medio barrigón, con barba, me dice que le gustaba lo que hacía y me pide que le cuente mi historia. Era Hilly Kristal, el dueño del CBGB. Un tipo que me ayudó mucho, que me hizo ver que no tenía que tener vergüenza de cantar en inglés ni de cantar en castellano, ni de mezclar los idiomas. Fue una imagen paterna fuerte, Y siguiendo su consejo, en 1993 salió "Guacamole", que es un menjunje de idiomas. Comencé a tener una vida muy "indie", superindependiente; la contracara de lo que había pasado acá, donde me había zambullido en la industria y el *mainstream* me había escupido como no apto, no preparado.

–¿Los diez años de independencia fueron el prólogo necesario para su carrera actual?

–Absolutamente. Me prepararon muchísimo y sin darme cuenta. Cuando volví a la Argentina con la idea de probar, ya me había habituado a la independencia. Y Javier Tenenbaum, de la discográfica Los Años Luz, terminó sacando el primer disco. Estábamos en plena crisis económica, pero Buenos Aires ya era una ciudad con la cabeza muy abierta, sin tantos prejuicios.

–Tantos años de independencia y tantos viajes, ¿no tiene miedo de convertirse en el Manu Chao argentino?

–No, para nada. Igual creo que al tipo le dieron con un caño un poco sin sentido. Le fue bien y le empezaron a dar. Empezaron a decir que *Estación Esperanza* estaba hecho con las canciones descartadas de *Clandestino*. Y eso es lo que hacemos todos los cantantes: los temas que quedan afuera y están buenos tienen su segunda oportunidad en el siguiente disco. Pero al tipo lo mataron. Siempre digo que la pequeñez humana es un fenómeno que no para de crecer. Igual, mi target es otro, estoy lejos de Manu Chao. Si hubo un riesgo que él cayera en cierta demagogia, creo que la supo ver y zafó. Y yo le escapo a lo demagogo como un principio de vida.

–Es que a veces no se trata de escapar, sino que el camino lleva a ese destino. Un cantante hace determinado tipo de música, compone canciones que les gustan a la nieta y a la abuela, siempre es correcto y tiene buena onda. Entonces, un día se despierta y es Bono.

–Es cierto. Bono y Manu Chao son tipos increíbles, pero tienen el arte del descuido calculado. Esa cosa de verlos en las fotos y decir "se pusieron cualquier cosa" y después descubrís que para ese "cualquier cosa" estuvieron tres horas frente al espejo. Es la demagogia del marketing. Pero lo que más me asusta de eso es la demagogia de gritar "Marihuana libre" a 40.000 pibes que fuman faso en un recital. Porque ahí estás predicando a los convertidos. Eso no me interesa. De todos modos, creo que Manu Chao zafó porque estuvo en el borde, vio lo que había y se asustó. Bono es otro cantar.

"Hoy nada puede presionarte: ni los medios, ni las discográficas salvo que seas un muñeco de torta que quiere ser Ricky Martin o chayanne."

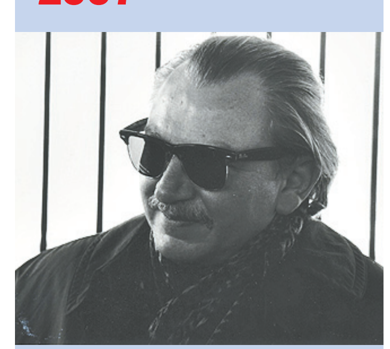
–De todos modos, usted tiene como una imagen de ser una persona muy amable y correcta. ¿Siempre es un buen tipo?

–No siempre. Tengo mis lados oscuros, pero no los comparto porque no me gusta oscurecer el ambiente. Hace poco vino a visitarme mi viejo, a quien no veía desde hacía veinte años. Y me dijo dos cosas que me hicieron confiar en la genética. Primero, "nunca tuve una ambición en la vida". Y yo siempre fui un poco así, un poco Homero Simpson. Y lo otro que me dijo fue que siempre tuvo un desacato muy fuerte frente a la autoridad. Y en eso soy igual que él. Muchas veces pienso que tengo algo de inadaptado social.





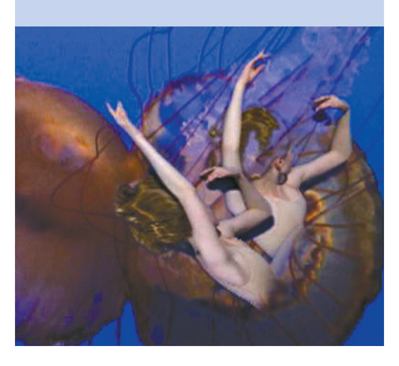
Meacvad 2007

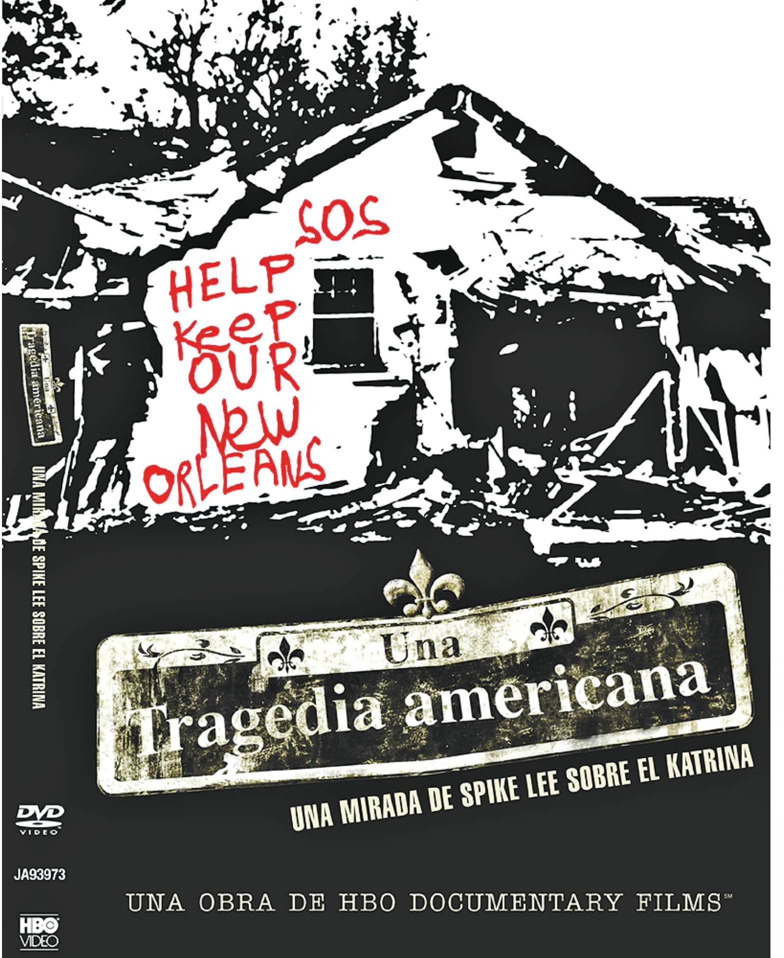


Desde el lunes 5 y hasta el viernes 9 de noviembre tendrá lugar, en las sedes centrales de la Alianza Francesa y el Instituto Goethe, una nueva edición de la Meacvad (Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital) que desde hace años se celebra todas las temporadas en Buenos Aires. Organizada por esas entidades junto a la Fundación Telefónica y bajo la coordinación artística de Jorge La Ferla, la muestra integra desde proyecciones hasta conferencias, mesas redondas, seminarios y foros de trabajo y discusión. Con entrada gratuita y una agenda de actividades que se desplegará desde la mañana hasta la noche, el cine de autor, el video experimental, el documental, la TV de calidad y las artes digitales interactivas son los campos a los que estará dedicada esta nueva edición de la Meacvad. Coordinadas por especialistas locales como Gabriel Boschi, Eduardo Russo, Adrián Cangi y Mariela Cantú, las actividades programadas contarán con la presencia de destacados invitados extranjeros, encabezados por el francés Jean-Louis Comolli (*foto*), el alemán Björn Melhus y el brasileño Cao Guimarâes. Este último está considerado uno de los más notables documentalistas latinoamericanos contemporáneos y será objeto de una retrospectiva completa, que tendrá lugar en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín el sábado 10 y el domingo 11 de noviembre. El martes 6 y el miércoles 7, de 10 a 13, Comolli (que a fines de los años '60 ocupó el cargo de secretario de redacción de la revista *Cahiers du Cinéma*) dictará, en la Alianza Francesa, un seminario sobre "La inocencia perdida en el documental, el cine, el video y la TV", mientras que el jueves 8 a las 19.30 se presentará la obra del videoartista Björn Melhus, en el Instituto Goethe. Más detalles, en *www.meacvad.org*

Videodanza: nueva edición

Entre el martes 6 y el domingo 11 de noviembre se llevará a cabo, con entrada libre y gratuita, la novena edición del Festival de Videodanza de Buenos Aires. Con dirección de Susana y Silvina Szperling y el Centro Cultural Recoleta, la Biblioteca Nacional y el auditorio del Malba como sedes centrales, la programación incluye proyecciones especiales, talleres, seminarios y clases magistrales. Más informes, en la página *www.videodanzaba.com.ar*





La cuna del jazz tiene un 70 por ciento de población negra.

VIDEO "UNA TRAGEDIA AMERICANA"

La guerra de Bush no es sólo en Irak

Spike Lee desnuda la razón por la cual la población de Nueva Orleans sufrió por partida doble al huracán Katrina.

POR HORACIO BERNADES

"Yo veía a los milicos apuntándonos como a enemigos peligrosos y me imaginaba que así habrá sido cuando intervinimos en Kosovo o ahora en Irak", dice la chica. Lo curioso es que no se trata de una terrorista internacional o de una fundamentalista de la Jihad, sino de una simple vecina de Nueva Orleans, recordando la clase de trato que el ejército norteamericano dispensó, dos años atrás, a los damnificados por el huracán Katrina. Su testimonio es uno de los incontables momentos fuertes de *When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts*, la miniserie en la que Spike Lee da cuenta definitiva del antes, durante y después del mayor desastre natural sufrido por los Estados Unidos en toda su historia. De más de cuatro horas de duración y dividida en cuatro partes, la miniserie, producida por la cadena HBO, se presentó en la edición 2006 del Festival de Venecia (donde recibió varios premios) y poco más tarde la emitió la televisión de su país. En Argentina el sello AVH acaba de lanzarla en DVD, con el título de *Una tragedia americana*.

Reutilizando tanto fragmentos de noticieros como grabaciones en video de particulares y sumándole a ello entrevistas de campo a técnicos, académicos, sobrevivientes y autoridades, *Una tragedia americana* es algo así como *Todo lo que usted quería saber sobre el Katrina y no se había animado a preguntar*. La desfavorable condición geográfica de Nueva Orleans, los antecedentes de inundaciones y huracanes, la defectuosa construcción de los diques que rodean la ciudad (la traducción literal del título original es *Cuando se rompieron los diques: un réquiem en cuatro actos*), el paso del meteoro filmado en vivo, la negligencia (criminal, en algún caso) de las autoridades y compañías de seguros, el sufrimiento de las víctimas y el recuento de todo lo que se perdió en las 48 horas que van del 29 al 31 de agosto de 2005: todo ello es revisado aquí, con el grado de detalle que una duración como la de esta miniserie permite. Se sale de estas cuatro horas y pico con una mezcla de dolor, estupefacción, furia e información. Y también con la sensación de haber conocido a fondo no sólo esa tragedia que dejó un saldo de casi dos mil víctimas fatales y el grado de destrucción urbana propio de un bombardeo, sino además a un montón de gente anónima, a quienes el espectador puede llegar a apreciar como si conociera de toda la vida.

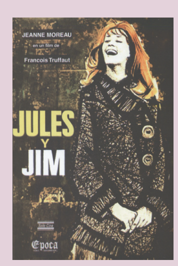
Uno de los puntos más fuertes, sostenido no por el director sino por una multitud de especialistas, es que lo que devastó la ciudad más grande del estado de Luisiana no fue el huracán en sí, sino la inundación generada por la rotura de los diques. Está probado que el Katrina rozó apenas a Nueva Orleans en su paso hacia Alabama. Ese roce bastó para que unos diques defectuosamente construidos se derrumbaran, sumergiendo una ciudad que se halla casi dos metros bajo el nivel del agua. Aunque algunos lo niegan, hay quienes especulan que los diques habrían sido volados en forma intencional, para proteger los barrios ricos de la ciudad, derivando la inundación hacia las zonas pobres. Si a alguien le suena excesivamente paranoico, deberá saber que esto sucedió, probadamente, en 1963, ante el paso del huracán Betsy. Filmaciones de particulares permiten ver las palmeras doblándose ante vientos que llegaron a ser de 280 km por hora, del mismo modo en que se asiste al momento en que el techo del Superdomo se quiebra ante la lluvia, poniendo a miles de damnificados a merced de la tormenta.

Pero no se trató sólo de un desastre natural, sino de un acto de negligencia política a gran escala, con Mr. Bush pisando la ciudad dos semanas más tarde, la Guardia Nacional tomando cartas en el asunto unos días después y el jefe de Seguridad Nacional negándose a declarar zona de desastre. Policías participando de los saqueos o impidiendo el paso a evacuados, Condoleezza Rice visitando una zapatería de lujo, Barbara Bush declarando que los evacuados la pasaban mucho mejor en Texas que en su ciudad, las aseguradoras negándose a pagar a quienes perdieron para siempre todo lo que tenían y los medios calificando a los evacuados de "refugiados" (como si se tratara de ciudadanos de otro país) completan un panorama cuya explicación parece sencilla: con un 70 por ciento de población negra, Nueva Orleans es una de las ciudades más pobres de los Estados Unidos. Por eso mismo Spike Lee habrá decidido tomar cartas en el asunto, construyendo esta suerte de memorial fílmico, que es también testimonio incontrastable de que las guerras de Bush no se libran sólo en el exterior.

LANZAMIENTOS

8 Jules y Jim,

de François Truffaut. Con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. 1961, 105 min. Epoca.



François Truffaut y su primera celebración de la mujer como fuerza de la naturaleza, representada en este caso por una Jeanne Moreau incontenible e inescrutable. A su lado todo palidece, empezando por sus laderos masculinos. Uno de los grandes clásicos de la *nouvelle vague*, *Jules et Jim* es también la primera película de época del autor de *Los 400 golpes*, su primer film-novela, la primera incursión en los misterios del *amour fou* y una de sus tantas comedias-que-devienen-tragedias. Cuestiones a las que Truffaut seguiría siendo fiel, tanto como al lirismo del relato-off y las resoluciones caprichosas, inyecciones de vitalidad para un relato al que el almidón de lo académico acecha.

6 El silencio de la muerte,

de James Wan. Con Ryan Kwanten, Donnie Wahlberg y Amber Valletta. 2007, 91 min. AVH.



Creador de *El juego de la muerte* y fundador, por lo tanto, del rendidor rubro "Torturas & Mutilaciones", entre un aserramiento y otro el malayo James Wan se hizo tiempo para filmar esta pequeña peliculita de terror, más clásica y apreciable. Hasta cierto punto, al menos. La cosa empieza bien, con cierto muñeco maldito, de esos que mueven los ojitos para todos lados y, si hay que matar, matan. No sigue mal, cuando el protagonista vuelve al pueblo natal y comienza a desenredar la madeja que lleva hasta cierta bruja y su ejército de asesinos de madera. Al final se va al demonio, por esa maldita manía del cine de terror contemporáneo de querer convertirse en una kermesse de sustos.

8 Harry Potter y la Orden del Fénix,

de D. Yates. Con Daniel Radcliffe, Imelda Staunton y Ralph Fiennes. 2007, 138 min. AVH.



Segunda ocasión en que la serie *Potter* cobra vida y sentido cinematográficos (la anterior fue la tercera, *Harry Potter y el Prisionero de Azkabán*, dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón), *La Orden del Fénix* ayuda a no retirarle la confianza a una saga que parecería condenada al más desvaído mecanicismo. Nada de partidos de *quidditch* esta vez, ni tampoco mero desfile de mostrencos o de Grandes Nombres de la Escena Británica, la quinta entrega de la serie cobra nervio y oscuridad gracias a su red de intrigas políticas, representadas por la perversa interventora que Imelda Staunton compone con exuberante sentido del ridículo. Contra ella se levantan los justos, a puros golpes de varita.

6 Dragon Tiger Gate,

de Wilson Yip. Con Donnie Yen, Nicholas Tse y Shawn Yue. 2006, 90 min. Gativideo.



Algo así como la versión hongkonesa-de acción de *New Kids on the Block*, los héroes de *Dragon Tiger Gate* son tres chicos de veintipico, guapetones y con cabellos prolijamente despeinados, que cuando se lanzan en patadas voladoras y espirales aéreas son de temer. Sobre todo dos de ellos, Donnie Yen (también coproductor y director de coreografías de acción) y Nicholas Tse, que son como *the best new thing* de las artes marciales. Por lo cual las escenas de acción resultan realmente disfrutables. Cuando están libres (o casi) de efectos especiales, se pueden apreciar a pleno las cualidades acrobáticas de los muchachos. En cuanto a la película... ¿Qué, hay una película?

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-PLAZA SESAMO.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-MEMORIAS.
9-POKEMON.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-PEREGRINA.
14.15
13-CINE.
15.00
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
18.00
7-VOLEY.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-HYATT DE MODA 2008.
9-ESPECIAL DE POLO.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SHOW CREATIVO.
11-GRAN HERMANO 5.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

La quinta entrega de la serie de DVD dedicados a la historia cubana focaliza en los emigrados a Miami, los balseros y las presiones estadounidenses al país.


El documental se ocupa de los conflictos que impulsaron la emigración.

VIDEO "UNA ISLA EN LA CORRIENTE", MAÑANA CON **PAGINA/12**

El exilio y la revolución

POR K. M.

La historia de la Revolución Cubana, uno de los hitos apasionantes de la modernidad, ha sido narrada por uno y mil relatos, pero quedan –sin embargo– momentos e imágenes poco difundidos. La colección *Cuba: caminos de la revolución*, que presenta mensualmente **Página/12**, ofrece una serie de testimonios audiovisuales en siete DVD, en una reconstrucción hasta ahora inédita en la Argentina, con imágenes de archivo desconocidas, documentales de la época y testimonios de los principales protagonistas. En el quinto capítulo de esta colección, *Una isla en la corriente*, que se presenta con la edición de mañana del diario, el foco está puesto en los conflictos del exilio durante el proceso revolucionario: los *batistianos en fuga* y la colectividad de Miami, los *marielitos* y los balseros y el caso del niño Elián. El material extra descubre un capítulo poco recordado de este conflicto: la llamada *Operación Peter Pan*, que llevó al exilio norteamericano a más de 14 mil niños cubanos, separándolos de sus padres, en algunos casos para siempre.

Una isla en la corriente presenta un recorrido en forma cronológica, comenzando por el primer gran éxodo, entre 1959 y 1962, aquel que consolidaría en Miami el primer núcleo anticastrista fuerte (*gusano*, aunque la corrección política del tono elegido nunca aluda a esa palabra). El noticiero cubano rescatado se detiene en imágenes de curas y monjas abordando aviones: "Hicieron una Pastoral contra la Revolución, pero nunca contra Batista", dice la voz grave de época. El relato avanza hacia 1963, cuando se consolida el bloqueo económico contra Cuba y aparece la figura del balsero, el exiliado ya no político, sino económico, y el puerto de Camarioca en 1965.

Algunas imágenes del Archivo Histórico del Instituto de las Artes e Industrias de Cuba y de noticieros de la época sorprenden por su valor testimonial. Tras la voladura de un avión de Cubana, en el que mueren todos sus tripulantes, se escucha la caja negra con los diálogos desesperados de los pilotos. Un joven Fidel, con voz que ahora suena aflautada, acusa en uno de sus discursos: "Detrás de estos hechos está la CIA". En los '70 se organiza el regreso de un grupo de jóvenes exiliados en Estados Unidos y Puerto Rico, en la famosa Brigada Antonio Maceo. Se los ve en ronda relajada con Fidel, eligiendo lealtad a la revolución, frente a ese padre que tuerce la voluntad de los de sangre. En 1980 se produce la toma de la Embajada del Perú, en un intento por obtener asilo fuera de la isla. Los noticieros advierten que los ocupantes "no representan a la mayoría de los cubanos", subrayan su condición de lúmpenes. En los '80, Estados Unidos comienza a poner trabas para otorgar visas, mientras refuerza el bloqueo económico a la isla, en un movimiento de pinzas de nefastas consecuencias para Cuba. "Si me niegan la visa, me voy en balsa. Ya la he armado", grita un cubano en la cola de la embajada en La Habana.

El quinto capítulo de la colección (ya se publicaron *Antes del '59*, *Los cuatro años que estremecieron al mundo*, *La solidaridad internacional* y *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan*) acierta en la descripción de "un caso único en la historia de las relaciones internacionales": los privilegios legales especiales ofrecidos a los cubanos que emigraron a los Estados Unidos, siempre que lo hayan hecho "el 1º de enero de 1959 o después". Así aparecen la ley de ajuste cubano o el programa de refugiados, que ofrecen un status legal diferenciado. "Cuba es el único país de la tierra que por medio siglo tuvo la posibilidad de tener asegurada la vida legal en el país más desarrollado del planeta", analiza el presidente de la Asamblea Nacional de Cuba, Ricardo Alarcón de Quesada. Al recorrer las décadas de los '80 y '90, aparece la crisis de los balseros. En 1994 se establecen nuevos acuerdos migratorios, y Estados Unidos se compromete a deportar a todo aquel cubano que no toque tierra. En medio del drama de los miles de náufragos y muertos enfrentados a la Corriente del Golfo en embarcaciones imposibles, un caso se vuelve emblema del conflicto: el de Elián González, el niño rescatado de un naufragio en el que murió ahogada su madre, reclamado por sus padres y abuelos en Cuba, retenido por otros parientes en la Florida, botín político de unos y otros. Las imágenes de aquel niño sacado a la fuerza de la casa de su tía, que llora reclamando "es mi hijo", vuelven a golpear subrayando la dimensión de la tragedia de miles.

Durante los años '80, Estados Unidos comienza a poner trabas para otorgar visas, mientras refuerza el bloqueo económico.

El extra es otro documental completo; *Detrás del cristal*, sobre un capítulo especial de este conflicto: el de la llamada *Operación Peter Pan*, que entre diciembre de 1960 y 1962 sacó de la isla a unos 14 mil niños de entre 6 y 16 años que sus padres eligieron *poner a salvo* del comunismo en Estados Unidos. Viajaban solos, con visas especiales y a través de una red organizativa que involucraba agencias gubernamentales norteamericanas y organizaciones católicas que los recibían y creaban las condiciones para su posterior *inserción* en nueva tierra. Cuando después de octubre de 1962 se cortaron las formas legales de salir de Cuba hacia el Norte, muchos de estos niños permanecieron años sin reunirse con sus padres. Algunos no lo lograron jamás.

El documental recoge testimonios de ocho cubanas residentes en Estados Unidos y Puerto Rico que pasaron por esa experiencia y relatan sus llegadas primero a un campamento, luego el traslado a orfelinatos católicos de toda Norteamérica, más tarde la *inserción*, en algunos casos, en familias sustitutas, y el reencuentro con sus padres, meses o años después, las que tuvieron más suerte. Transformadas en mujeres, estas niñas hablan: "Mi madre tenía tanto miedo que prefirió separarse de mí". "Era poner a los niños a salvo por unos meses, hasta que Fidel cayera." "Aquello fue como una nube que nos envolvió, nunca supe lo que me estaba pasando." "Fue un desbarajuste familiar, interno y externo, que no ha cesado hasta hoy." "Quedé en el limbo, para siempre." "Recién ahora, con más de 40 años, entiendo y compadezco a mis padres." Los testimonios coinciden: "Jamás haría algo así con una hija". Los miedos guardados durante años para sobrevivir, cuentan estas mujeres, vuelven en algún momento por causas aparentemente fortuitas: un viaje a Europa, una carta reencontrada o la escritura de un libro. El título alude a aquella imagen guardada en la memoria que se repite en los relatos: de familias que quedaron en el aeropuerto saludando *detrás del cristal*. Un cristal que todavía duele.

SERIE ESTRENO - PRIMERA TEMPORADA
DOMINGOS DE NOVIEMBRE 21 HS.



www.hallmarkchannel.tv

Mira la nueva serie **ROBIN HOOD** y participa del Concurso de **Cablevision** y **Hallmark Channel.**
Ingresa a **www.cablevision.com.ar** y cuéntanos si **Robin Hood** es para ti un héroe o un villano y por qué.
Robin Hood logo ™ and © Tiger Aspect Productions 2006. Licensed by BBC Worldwide Ltd.
ROBIN HOOD
EL REGRESO DE UN HÉROE
CableVisión
¡Puedes ganar!
UN VIAJE AL CLUB MED RIO DAS PEDRAS, Brasil
1 AÑO DE CABLE GRATIS
15 KITS DE ROBIN HOOD
Bases y condiciones en www.cablevision.com.ar. Sólo para suscriptores activos y al corriente de sus pagos. El ganador y su acompañante deberán contar con visa y pasaporte vigentes (en caso de ser necesarios). Promoción organizada por Hallmark Channel. Válido para mayores de edad.
STEINBRANDING.COM



DICIEMBRE

Subastan “El Ciudadano”

El manuscrito original del guión de *El Ciudadano* que Orson Welles utilizó durante el rodaje saldrá a subasta el 11 de diciembre. Así lo informó Sotheby’s, cuyos voceros indicaron que ese mismo día se venderá el Oscar obtenido por el artista. El guión de Welles, que consta de 156 páginas y es la versión que finalmente se rodó, cuenta con anotaciones, revisiones y supresiones, así como escenas que no se filmaron. Según los expertos, el manuscrito podría alcanzar cifras de entre 80 mil y 120 mil dólares. La mayor parte de los archivos de Welles están en la biblioteca Lilly de la Universidad de Indiana y el documento que la casa Sotheby’s venderá en diciembre es uno de los pocos que aún permanecían en manos de coleccionistas privados. Con respecto al Oscar al mejor guión original que el director ganó por *Ciudadano Kane*, junto a Herman J. Mankiewicz, la firma británica dijo hace un par de semanas que la estatuilla se podría cotizar entre 800 mil y 1,2 millón de dólares, cantidad que se destinará a fines benéficos. “Es el guión más importante de todos los tiempos”, opinó Leila Dunbar, directora de colecciones de la casa de remates.

BERNARDINO AVILA



Gorodischer, Cozarinsky y Matilde Sánchez, un debate alrededor de la figura del cronista.

LITERATURA “LA RUTA DEL BESO”

“Una crónica con escalpelo y bisturí”

Así definió Edgardo Cozarinsky el libro de Julián Gorodischer, presentado el jueves en una cafetería.

POR KARINA MICHELETTO

En medio del supuesto boom de la crónica que anuncia la industria literaria, la escritora Matilde Sánchez lanza la provocación: a ella le parece que los diarios, últimamente, están abandonando el género. Lo hace con afán de polemista, pero el tema viene muy a cuento en medio de la presentación de *La ruta del beso*, de Julián Gorodischer, publicado por Norma. ¿Es este un libro de crónicas? Eso está por verse.

El autor, periodista de este diario, sale *a la caza* del beso en los antípodas del emblema romántico institucionalizado del *puede besar a la novia*: su búsqueda es la del beso casto frente al altar de Gilda en una ruta provincial, el beso desaforado de las fans de Alejandro Sanz, el beso prohibido en la filmación de la película triple X, “el exhibido en Internet como refundación del contacto, el trabajado por las aprendices de heroína de telenovela, el compulsivo que se derrocha en la matinée como prueba a superar”. Lo hace con Roland Barthes y su obra *La preparación de la novela* como guía, casi a modo de oráculo consultado como I Ching. Pero se enfrenta a una realidad externa e interna que nunca encaja con el modelo de cronista heroico consagrado por la literatura. Aquí, como suele suceder, las cosas nunca resultan como fueron planeadas, imaginadas o soñadas. Y en esa búsqueda siempre desventurada, sufriente, insatisfecha, tan alejada del brillo que emana la figura del *escritor*, radica el mayor encanto de esta novela.

“Si una cualidad primera emana de las páginas de *La ruta del beso* es la mordacidad con que el autor, como un entomólogo entusiasta, diseca a sus criaturas y destripa los ambientes donde se agitan. En la práctica hoy renovada de la crónica, Gorodischer se interna con escalpelo y bisturí”, halaga Edgardo Cozarinsky durante la presentación. “Pienso que con el tiempo este libro accederá a esa condición que tienen algunas páginas de las *causeries* de los jueves y los ‘entre nos’ de Mansilla, donde el testimonio de una época pasada, lejos de perecer con ella, sobrevive en la prosa de un autor que ha sabido escribirla, no sólo vivirla.”

“Julián Gorodischer se pregunta por los límites y las miserias de la crónica: al fin y al cabo, ¿qué es la realidad?”, analiza Sánchez, otra vecina del lugar elegido para la presentación del libro. El escenario no es el habitual de los círculos literarios que se precian de tales. Así que nada de café literario de Palermo, cadena de librería en sucursal céntrica o museo glam de Recoleta. Desde el corazón de Villa Crespo, el epicentro y punto de partida de las aventuras y desventuras del autor, en una cafetería de Corrientes y Malabia que en el pizarrón de su entrada anuncia la promoción de café con leche y torta del día, se propone seguir recorriendo *La ruta del beso*. “No es un golpe de efecto”, jura el autor, y explica que aquí es donde desayuna diariamente, y se cruza con muchos de los protagonistas de sus páginas; gente que no se conoce entre sí, pero que de alguna forma construye identidad. Vecinos, al fin y al cabo, en el sentido que puede fijar el barrio actual que se refleja en el libro.

El asunto va cobrando sentido cuando el murmullo creciente de la planta baja amenaza con tapar las palabras de los presentadores, el mozo se cruza explicando que la copa de vino puede cambiarse por gaseosa o agua, y sigue cayendo público que se acumula en la escalera. Llega el fotógrafo de la columna literaria chismosa y copa el centro de la escena disparando sobre lo primero que encuentra entre los presentes: Sylvina Walger, Carlos Ulanovsky, María Moreno, sonría, señora, aunque la incomode, por favor ponga un poco de actitud. Gorodischer lee unas páginas de su libro, aquellas del capítulo en el que emprende un recorrido nocturno por los locutorios, con la esperanza de encontrar “los espacios más *cargados* de sensualidad del barrio” entre los restos de las páginas pornográficas que dejan los usuarios en las máquinas. Lo hace acompañado por el encargado de su edificio, *señor Osmar Rodríguez*, tan parecido al protagonista de la serie de videos caseros pornográficos *Georges for your pleasure*. “Todos estos viajes fueron de sacrificio. El displacer, la frustración, el malestar, esos fueron mis estímulos”, asegura Gorodischer. La cafetería comienza a configurarse entonces como una suerte de bonus track de una crónica siempre intervenida por el mundo interior del autor.

Una última pregunta, señor narrador / cronista / literato / periodista, o como quiera llamarse en medio de la pequeña polémica que despliegan las preguntas alrededor del acto de escritura: ¿De verdad sufrió tanto haciendo este libro? “La verdad que sí”, asume Gorodischer. “Yo envidio muchísimo a los cronistas que manifiestan placer con su escritura, que cuentan lo bien que la pasaron en esas investigaciones que los llevan a lugares exóticos o arriesgados. Si con toda crónica se emprende una misión, la idea de trasladarte a la nada misma, gastar plata, privarte de tu mundo habitual, en el que la pasás bien, a mí no me resulta placentera. Y si mi figura es la del *cronista en fuga*, esto es lo que me toca.”

Y es cierto: en esta novela –así la define Cozarinsky, que reclama al autor ser muy libre cuando escribe, pero un poco dogmático ahora que da explicaciones– el cronista observa, diseca, destripa, pero nunca se pone a salvo en esta operación; interviene y es intervenido, dirá Matilde Sánchez, aún a costa de la propia exposición de miserias y limitaciones, y hasta de la puesta en ridículo, transformado en monigote-señuelo por las maniáticas fans de Alejandro Sanz, o sometido a un maquillaje peneano en medio de la filmación de una porno. Así es: hay crónicas que no encuentran su razón de ser en el *brrooommm* que siente en la panza quien las hace cuando explota una bomba cerca de su hotel. Desde las cuatro paredes de un monoambiente de Villa Crespo, Julián Gorodischer construye un relato de aventuras alucinante, por momentos alucinado. Así sucede en los mejores viajes, esos que no venden las agencias.



CUBA

Historia de la Revolución Cubana



UNA ISLA EN LA CORRIENTE

De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la Embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los '90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí un arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

EXTRA: DEL OTRO LADO DEL CRISTAL.
VERSIÓN ORIGINAL ATP. 110 MINUTOS.

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6

ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7

MOMENTOS CON FIDEL

mañana el dvd nº 5 con el diario opcional $ 20





Serie histórica de América Latina





El encanto trágico de Frida Kahlo ahora late en el Abasto

El encuentro artístico, que comenzará hoy, celebrará al icono de la identidad mexicana con diversos espectáculos e instalaciones.


Una obra del fotógrafo Marcos López forma parte del tributo.

POR CAROLINA PRIETO

Las celebraciones por los cien años del nacimiento de Frida Kahlo y los cincuenta del fallecimiento de su marido, Diego Rivera, desbordan las fronteras de México. Varias capitales se suman a la fiesta y Buenos Aires no es la excepción: desde hoy, la vida y obra de la artista nacida en Coyoacán el 6 de julio de 1907 –ella prefería decir “nací en 1910 con la Revolución”– es el eje de un ciclo multidisciplinario, el Festival 2 Fridas, que tomará por asalto la sala, las instalaciones y hasta la vereda de El Cubo Cultural, en pleno Abasto porteño. Los sábados de noviembre, de 19 a 3 de la mañana, habrá danza, música en vivo, artes plásticas, fotografías, gastronomía y bebidas, instalaciones audiovisuales, charlas temáticas y hasta medicina. Distintas perspectivas y lenguajes para acercarse a la mujer devenida icono de la identidad mexicana y mito planetario. El espacio de la calle Zelaya lucirá trastrocado: buena parte de su fachada recubierta con afiches de vía pública del DF; piñatas, calaveras, guirnaldas en el patio y hasta en la vereda empedrada, coincidiendo con los festejos por el Día de los Muertos.

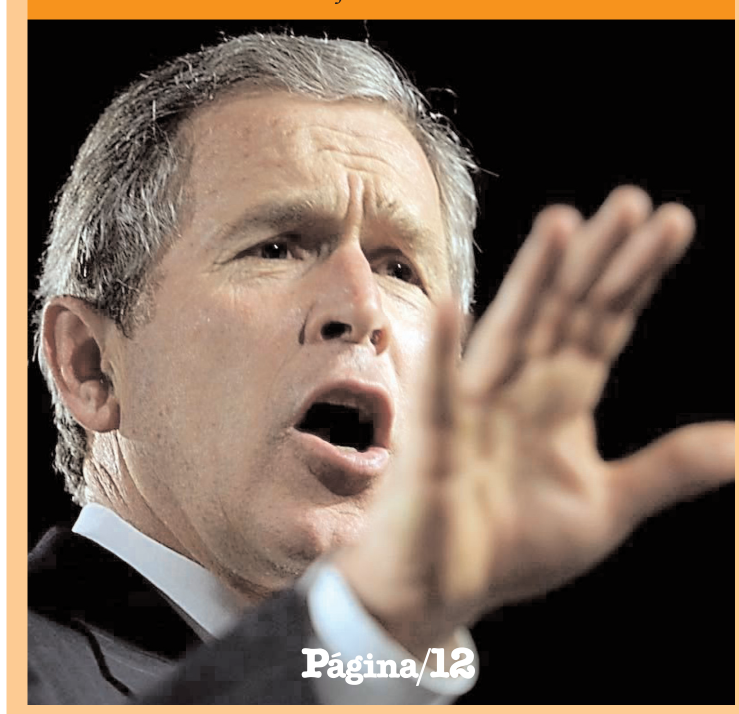
La iniciativa emprendida por El Cubo y las compañías de danza Nandayure y Duggandanza, más el auspicio de Embajada de México y la Dirección General de Museos porteños, apunta a revelar diferentes aspectos de una creadora que “condensa lo más descarnado y doloroso, pero también la vida y la pasión”, según Monina Bonelli, programadora general del festival. “La actividad arranca a las 19 con una charla sobre un tema específico. El primer sábado habrá una suerte de radio abierta con un formato audiovisual sobre el Día de los Muertos”, anticipa la organizadora. El 10, Silvia Ibarra, especialista en cocina mexicana, presentará el libro *Las fiestas de Diego y Frida-Recetas y recuerdos*, de Guadalupe Rivera Marín, hija del primer matrimonio del muralista. Se trata de un texto sobre el placer de la pareja por la antigua cocina mexicana, los platos que compartían, los paseos por los mercados. El 17 se proyectará el film *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz (sobre la historia del mural *Ejercicio plástico*, que David Siqueiros pintó en la quinta de Natalio Botana y hoy agoniza en un sótano); el 24, en tanto, el médico y escritor Jorge Barello indagará en la fragilidad física de la creadora. Resultado de sus viajes a México, donde entrevistó a la ginecóloga de Frida (por sus múltiples lesiones no pudo tener hijos), el presidente del Comité de Médicos Artistas y Escritores ofrecerá una “histórica clínica novelada”.

En el foyer de la sala se exhibirán tres obras del fotógrafo Marcos López: la recreación del autorretrato *Las dos Fridas*, realizada en el Hospital Moyano, además de dos imágenes registradas en México. Y en formato de living, con sofás y pantallas, se verá la instalación audiovisual *Herederos*, de Barello, con entrevistas a los descendientes de Kahlo-Rivera, junto con una serie de muebles antiguos intervenidos desde una estética kitsch por la artista Marta Bril. “Los encuentros de Barello con los familiares son muy interesantes, revelan algunas cuestiones bastante desconocidas. Guadalupe, por ejemplo, la hija de Diego, odiaba a Frida y brinda una mirada nada complaciente”, puntualiza la programadora. Bonelli no es una novata en el tema: dirigió el unipersonal *Roja*, centrado en el cuerpo de Frida (“roto por dentro y embellecido por fuera”); y asistió a López en la producción del montaje realizado en el Museo de la Morgue del Moyano.

Desde las 21, la acción se trasladará al interior de la sala con dos propuestas de danza-teatro que asumen el desafío de expresar, a través del movimiento, el mundo de la mujer que desde chica conoció la enfermedad, la postración y el dolor. Primero subirá a escena *Pies pa' volar*, de la compañía Nandayure junto con la bailarina invitada Liliana Cepeda: una puesta sutil e intensa que elude la descripción biográfica, los lugares comunes y el pintoresquismo. En un escenario despojado bañado de una banda sonora deslumbrante (con las voces de Lhasa de Sela, Chavela Vargas y Lila Down, entre otros), un elenco joven y de lo más preciso interpretará ocho cuadros que alumbran distintas facetas de Frida. Luego, a las 23, la compañía de Teresa Duggan presentará *Su Frida, viva la vida*: un trabajo que a través del movimiento, la música y la manipulación de diferentes materiales, recrea ambientes oníricos y fantásticos vinculados con la artista.

Después del teatro, nada mejor que salir al aire libre y sentarse en las mesitas del patio para degustar las delicias gastronómicas típicas, supervisadas por Silvia Ibarra y la cata de tequila. El dúo Enhorabuena (Marcela Consalvo en voz y Facundo López Burgos en guitarra) presentará versiones de temas mexicanos y el DJ Leo Tarifeño, llegado del DF, ofrecerá una mezcla de ritmos: desde canciones tradicionales, hasta el pop y la electrónica azteca. El clima de fiesta está asegurado. Las actividades son gratuitas (hasta habrá sorpresas fotográfica) y sólo se cobrará entrada para las obras de danza. “Ojalá el encuentro sirva para producir un impacto y transmitir esa unión de vida y muerte, de tragedia y comedia que habitaba en Frida”, concluye Bonelli.

Festival 2 Fridas*: sábados 3, 10, 17 y 24 de noviembre, de 19 a 3 de la mañana, en El Cubo, Zelaya 3053. Todas las actividades son gratuitas, con excepción de las dos obras de danza (entradas a $15 y abono para las dos a $25).*

PÁGINA/12 PRESENTA
DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA
Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.
3
DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA
George W. Bush
29 enero de 2002
“EL EJE DEL MAL”


“Nuestro objetivo es prevenir que regímenes que apoyan al terror amenacen a Estados Unidos o a nuestros amigos y aliados con armas de destrucción masiva. Estados como éstos, y sus aliados terroristas constituyen un eje del mal que se arma para amenazar la paz del mundo.”
GEORGE W. BUSH
- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: Winston Churchill • Boris Yeltsin • Adolf Hitler • Albert Einstein • Mahatma Gandhi • Juan Domingo Perón • John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels
El próximo sábado, el fascículo 3 gratis con el diario Página/12





Una máquina de hacer ruido

Manuel Ablín, director de la agrupación, explica por qué a partir del año que viene habrá cambios en su propuesta. "No quisiéramos caer en nada que sea un recurso comercial", dice.

POR K. M.

Hace rato que no hay que explicar de qué se trata lo que hacen: se puede decir a modo orientativo que son los Stomp o los Mayumaná criollos, aunque probablemente a sus integrantes no les guste una presentación de este tipo. Hoy la disciplina –o la mezcla de disciplinas– está instalada en el mundo y alimenta compañías que giran simultáneamente por distintos continentes. En el caso de El Choque Urbano –para ellos va la presentación–, la empresa es menos global en términos organizativos, pero, poco a poco, va abriéndose camino por escenarios distantes. De hecho, vienen de una gira que los llevó a paisajes tan lejanos, en más de un sentido, como los de Siria o Corea del Sur. Y ahora presentan dos únicas funciones, antes de *encerrarse* a preparar su nuevo espectáculo, para el año que viene. Hoy a las 23.30 harán su último show en el teatro ND/Ateneo (Paraguay 918), *Fabricando sonidos*, su espectáculo en constante transformación, del que los integrantes del grupo se están despidiendo.

Desde su surgimiento en 2002, con humildes pero recordadas presentaciones en el taller de Carlos Regazzoni en Retiro, El Choque Urbano ya es una marca instalada en este tipo de performances. Su trabajo básico consiste en "investigar las variantes sonoras de los elementos que hay alrededor", explican. Esto significa utilizar tachos, sartenes, bolsas de supermercado, tubos plásticos, sopapas, para incorporarlos a un espectáculo que integra teatro, danza y mucha música, con ritmos como la chacarera, el reggae y el tango. Con caños de aire de diferentes tamaños como órganos de viento, que en sus puntas hacen bailar pelotitas de ping pong, luces rítmicas y una electrónica fusionada con tango, por ejemplo, el grupo multidisciplinario construye un pequeño relato.

Las quince personas que integran la compañía (todas están desde su fundación) se transforman en diecinueve cuando salen de gira, como la de este año, que los llevó por Holanda, Siria, Corea del Sur, Colombia, Nicaragua y Costa Rica. "Una familia que sabe convivir", define Manuel Ablín, director de El Choque Urbano, en diálogo con **Página/12**.



El Choque Urbano se presentará esta noche en el ND/Ateneo.

–¿Y cuál es la respuesta del público en lugares tan diferentes, geográfica y culturalmente?

–En Costa Rica, Nicaragua y Colombia, por ejemplo, nos sentimos como en casa, realmente no hay ninguna diferencia entre ese público y el argentino. En Holanda también eran bastante cálidos, a pesar de lo que puede pensar uno por prejuicios. Estuvimos un mes de gira por veinticuatro ciudades, resultó buenísimo. Lo que sí fue rarísimo fue el circuito de fechas en Siria, en ciudades como Damasco y Aleppo, en un festival internacional de música en el que tuvimos algunas presentaciones en la calle. Primero, actuábamos exclusivamente para hombres. Por ahí había tres mil hombres en la calle mirándonos, como en Aleppo, y reaccionando de manera "anormal", totalmente diferente a la que estamos acostumbrados.

–¿Y cómo es una respuesta anormal?

–Quiero decir que gritaban en momentos en que nunca se grita o se excitaban con cosas que jamás hubiésemos pensado que les iban a pegar. Por supuesto que hubo que tomar medidas con todas las participantes femeninas: a las chicas no se les podían ver los brazos ni las panzas. Eso fue algo que tuvimos que manejar con gran cuidado.

–¿Hasta cuándo piensan seguir mostrando *Fabricando sonidos*?

–Este espectáculo es nuestro caballito de batalla, se mantiene vivo porque se va reformulando y recreando, todo el tiempo, en la medida en que lo vamos haciendo en distintos lugares. Pero ya estamos al límite de entrar en una zona peligrosa, de quedarnos pegados. Y no quisiéramos caer en nada que sea un recurso comercial. No somos una multinacional como Stomp, Mayumaná o De la Guarda, que mantienen el mismo espectáculo y venden su marca. No nos gustaría terminar encasillados en esa vorágine como grupo.

–No son Stomp ni Mayumaná, pero les ha ido bien. ¿Cuál fue la clave?

–Supongo que se dio una combinación de factores favorables: por un lado, el valor de nuestro trabajo, que siempre tratamos de corregir y mejorar. Por otro lado, la propuesta en sí, que evidentemente tiene una salida comercial, interesa, porque escapa a la música para "mancharse" con un poco de teatro y danza. Y a su vez el momento en que surgimos fue especial, porque el género estaba en su auge: vinieron Stomp, Mayumaná y los productores empezaron a entender que lo nuestro era totalmente viable, no sólo artística sino comercialmente, aunque en su momento sonara a una locura llevar a quince monos de gira. Así que aquí estamos: seguimos siendo los mismos hippies de siempre, pero ayudados por una productora.

GUIONISTAS

Se viene la huelga

El sindicato de guionistas Writers Guild de Hollywood anunció ayer que convocó a sus 12.000 afiliados para una huelga a partir del lunes. El directorio de la organización decidió de manera unánime en Los Angeles comenzar la huelga un minuto después de medianoche. Los guionistas de Hollywood tomaron la medida tras el fracaso de las negociaciones tarifarias para renovar sus contratos, que vencieron en la noche del miércoles. Al parecer, las tratativas llevadas a cabo entre Writers Guild y la Alianza de Productores de Cine y Televisión (Amptp) no concluyeron positivamente. La agrupación que nuclea a los guionistas ya había votado recientemente a favor de tomar medidas de fuerza en caso de que no se llegara a "un acuerdo justo y razonable" con los productores, lo que finalmente ocurrió. La huelga paralizará muchos proyectos de cine y televisión en Hollywood y se estima que los canales tendrán que echar mano a productos enlatados para rellenar los espacios. Los guionistas exigen sobre todo mayores compensaciones si su trabajo es exhibido en DVDs, Internet y teléfonos móviles. Desde julio ambas partes se encontraban empantanadas en discusiones sobre una decena de temas. Esta será la primera huelga a gran escala desde 1988, cuando los guionistas dejaron de trabajar durante 22 semanas, situación que colapsó la actividad cinematográfica en Hollywood. Los daños para la industria del cine y la televisión fueron estimados entonces en 500 millones de dólares.









Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El sospechoso *(Gavin Hood, 2007). Un bioquímico egipcio radicado en EE.UU. es secuestrado por la CIA bajo la sospecha de terrorismo, pese a ser inocente. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)*

■ **Honor de Cavalleria** (Albert Serra, 2006). Adaptación de *Don Quijote*, pero haciendo hincapié en los momentos omitidos en el relato original. (Lorca)
■ **Man to Man** (Régis Wargnier, 2005). Tres antropólogos escoceses viajan a Africa central a visitar a una tribu de pigmeos, que tendrían la clave de la teoría de la evolución. (Arteplex)
■ **Gallipoli** (Tolga Omek). Documental sobre la conquista de la península turca homónima en 1915 a manos de Gran Bretaña. (Cosmos)
■ **Ligeramente embarazada** (Judd Apatow, 2007). Ben Stone se entera de que será padre tras una relación casual y debe luchar por conciliar su tardía adolescencia con sus nuevas responsabilidades. (Atlas Lavalle)
■ **Matar o morir** (Michael Davis, 2007). Un asesino persigue a una prostituta y a otro hombre que huyen con un bebé para entregárselo a un político que necesita médulas óseas para sobrevivir. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Michael Clayton** (Tony Gilroy, 2007). Un empleado de un estudio jurídico descubre que sus superiores hacen la vista gorda ante crímenes, cuando no los comete, y esto trastrueca su vida. (Atlas Santa Fe)
■ **Cómo celebré el fin del mundo** (Catalin Mitulesco, 2006). Cuando Eva es enviada a un reformatorio en el interior de Rumania, toda su familia se muda con ella. Al mismo tiempo planea un magnicidio. (Arteplex)
■ **El cielo gira** (Mercedes Alvarez, 2004). Documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos. (Arteplex Centro)
■ **Juegos prohibidos** (Nick Cassavetes, 2006). Johnny lidera una bandita y se dedica a traficar drogas, con la anuencia de su padre. Secuestra al hermano de Jake, quien le debe dinero. (Monumental)
■ **Invasores** (Olivier Hirschbiegel, 2007). Unos invasores alienígenas intentan tomar el mundo copiando y reemplazando uno a uno a los humanos. Una mujer y su hijo deberán detenerlos. (Monumental)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)
■ **La historia de un amor** (Thierry Klifa, 2006). Con ambiente de vodevil, es una comedia sobre la muerte de un transformista y la herencia que deja a sus ahijados. (Lorca)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)
■ **Premonición** (Mennan Yapo, 2007). Una mujer recibe un llamado diciendo que su marido ha muerto; se trata de una premonición y ahora debe encontrar cómo evitar la tragedia. (Monumental)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Lorca)
■ **Bourne, el ultimátum** (Paul Greengrass, 2007). Tercer film sobre el agente de la CIA que perdió su memoria e intenta recuperarla, mientras elude intentos de asesinato. (Atlas Lavalle)
■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006). El film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su Novena Sinfonía. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Los Angeles)
■ **Transformers** (Michael Bay, 2007). Película inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones a los dibujos animados y la historieta. Aquí los protagonistas son robots que pueden transformarse en vehículos y vienen a la Tierra para luchar por su fuente de vida. (Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurante parisino. (Los Angeles)
■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Daniéle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées. (Premier)

OTRO CINE



Takeshis'*, de Takeshi Kitano. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.*

■ **BARS, 8º Festival Ultraindependiente de Cine de Terror, Fantástico y Bizzaro Buenos Aires Rojo Sangre**. Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Hoy y mañana a partir de las 14.
■ **El hombre elefante**, de David Lynch. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
■ **La Orquesta de Piazza Vittorio**, de Agostino Frerrente. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.
■ **La vida de los otros**, de Florian Henckel von Donnersmarck. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
■ **Muriel o el tiempo de un retorno**, de Alain Resnais. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21.
■ **La noche de Walpurgis**, de León Klimovsky. MNBA, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Altas sierras**, de Raoul Walsh. E.C. Julián Centeya, Av. San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.

MUSICA



Björk *presenta* Volta *en la Argentina. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Mañana y el miércoles a las 21.30.*

■ **Vicentico**. The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
■ **El Choque Urbano**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
■ **Exodus**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
■ **Samhain Celta**, expo y festival. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a partir de las 19.30.
■ **Heroicos Sobrevivientes**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Kevin Johansen & The Nada**. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.
■ **Rodolfo Mederos Orquesta Típica**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Walter Gandini & The Ganja Experience**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a la 0.30.
■ **Matemurga** presenta *Zumba la risa*. Zelaya y Anchorena. Hoy a las 18.
■ **Virginia Innocenti** presenta *En agua negra*. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
■ **Marisa Otero** presenta su disco *Padre tango*. En el C.C. Borges, Viamonte 525. Hoy a las 21.30.
■ **Borges y el infinito tango**. El Vesubio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 21.
■ **Chúcaro** presenta *Atitayteté*. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.
■ **Canción francesa, poetas franceses**, por Graciela Oddone. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
■ **Río Plateado**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
■ **Malditos Simuladores**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
■ **Juan Falú, Willy González y Rodolfo Sánchez**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
■ **Grupo Vocal de Difusión**, dirigido por Mariano Moruja. San Ildefonso, Guise 1939. Mañana a las 17. **Gratis**.
■ **Xpiral**. La Castorera, Av. Córdoba 6237. Hoy a las 19.
■ **Lapouble Sívori Nole**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Pablo Dawidowicz Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
■ **Román Alejo Cea Grupo**. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
■ **Ensamble Occursus** presenta *Canciones de bodas en Sefarad*. Palacio Noel, Suipacha 1422. Mañana a las 19.

TEATRO



Luz de gas, *con Dora Baret y elenco. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

■ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20. **Estreno**.
■ **La cuna vacía**, de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124. Mañana a las 20. **Reestreno**.
■ **Bernarda Alba al desnudo**, sobre el texto de Federico García Lorca. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 21.
■ **Vivisección**, de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22. **Reestreno**.
■ **Teodoro B. Kamera**, de Fernando Berreta. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Hoy a las 21.30. **Estreno**.
■ **Judío**, de Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22. **Ultima función**.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20. **Estreno**.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Cien pedacitos de mi arenero**, de Laura Fernández. Apacheta Estudio, Pasco 623. Hoy a las 20.
■ **Rewind**, de Francisco González. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.
■ **La celestina**, de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
■ **Bernarda Alba canta**, de Gimena Riestra. C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.30.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
■ **Un salto al baldío**, del grupo Improcrash. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La improvisación de Versalles**, de Molière. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **Los monstruos sagrados**, con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Biónica**, de William Prociuk. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Ilusos**, de Marcelo Katz. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y las 23.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Anton Chejov.





El infinito sin estrellas *(Edgardo González Amer, 2007). Retrato de la relación entre una costurera y su hijo, que saltea la escuela para ayudar a su madre (Tita Merello).*



Soda Stereo. *Estadio River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Hoy a las 19.*

Dos cirujas, *de Daniel Guebel. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.*



La vuelta al mundo en un violín. *Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.* **Ultima función**.

Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.

■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.

■ **Los días felices**, por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Darío Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.

■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.

■ **Los Albornoz**, de Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. corrientes 1343. Hoy a la 0.30.

■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **Berenice**, dirección de Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.

■ **Edgardo practica, Císima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullua. Hoy a las 21.

■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.

■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.

■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 20.

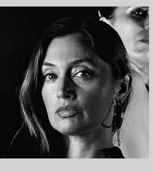
■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.

■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

DANZA



Corazón, corazón, *dirigida por Verónica Marcovsky. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. Hoy a las 19.30.* **Estreno.**

■ **En rueda está el silencio detenido**, de Andrea Saltiel. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 22. **Estreno**.

■ **Tango a tierra**, de Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Rufianes**, de Exequiel Barreras, y **Envuelto en tu cuerpo**, de Daniel Payero. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.

■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **La Cruzada**, flamenco y folklore. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Mañana a las 19.30.

■ **Resplandece, sangre**, sobre *Rey Lear*. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 20.

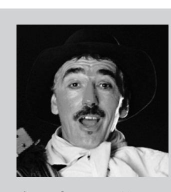
■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Pérsico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.

■ **Primera magnitud**, de Frank Micheletti y Roxana Grinstein. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 18.

■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 19.30.

■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Juntas y revueltas, *dirigida por Fernanda Oteyza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 17.*

■ **El huemul de la Patagonia**. Teatro Hugo del Carril, Rawson 42. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **El Fausto Criollo**, adaptación por Gabriel Marges. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cargamento X**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Rompecabezas** presentan *En busca de las partes perdidas*. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.

■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, dirigida por Adelaida Mangani. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Hada madrina, una sonrisa musical**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.30.

■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.

■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Prov. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 17.30.

■ **Sopa de piratas**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.

■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.

■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

ETC.

■ **1ª Convención Arte Tattoo 2007**. Galpón de Perchas, Av. Corrientes 6201. Hoy y mañana a partir de las 10.

■ **D & D Day 2007**. Pabellón 2 de Ciudad Universitaria, Güiraldes 2160. Hoy a las 13.

■ **Sin palabras**, títeres para adultos. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 20.

■ **Altar de muertos**, ofrendas a Diego Rivera, Frida Kahlo, Oliverio Girondo y Nora Lange. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

Reservado

que la próxima vez, lo veas en tu mesa

Las Cortaderas

RESTAURANT - PASTELERÍA - BAR

Charcas 3647 - Reservas: 4825-2887

PATRICIO CONTRERAS - BELÉN BLANCO - FABIO DI TOMASO



ANIQUILADOS

de Sarah Kane

Dirección: **LEONOR MANSO**

viernes y sábados 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034

Informes y reservas
4863-2848

Venta anticipada en el teatro - Lunes a Viernes de 10 a 20 hs.

CINES

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25, 20.10 y 22 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.25 y 20.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano)

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.20, 14.15 y 16.10 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12, 14.40 y 17.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.10, 14.20, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15.20, 17.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
INVASORES: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimatum): 12.30, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.30, 13.25, 16.25 y 19.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11, 11.40, 13, 13.50, 15.20, 16.10, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.20, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano)S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.45, 14.35 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER ROTA: 13, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
LA SEÑAL: 14.40, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 16.25 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
MAN TO MAN: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.20, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 16 y 20.30 hs. P/13.
MAN TO MAN: 14, 18.15 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.35, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 16.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.25, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
INVASORES: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.35, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 12.40, 17.05 y 21 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MATAR O MORIR: 13.30, 17.15, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15 y 20.30 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATAR O MORIR: 14, 18.40, 20.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RICORDATI DI ME: 14.40 y 18.35 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.50, 16.55, 20.45 y 22.25 hs. P/13.
BLACK BOOK: 16.35, 19.15 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.50, 15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.20, 18 y 20.30 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 16.10, 18.45 y 21.30 hs. P/16.
RICORDATI DI ME: 15, 19 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
MURIEL, El tiempo de un retorno (Francia-1962) Dir.: Alain Resnais. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
PASARON LAS GRULLAS (1957) Dir.: Mikhail Kalatozov, con Tatiana Samojlova y Aleksey Batalov. **Hoy**: 14 hs.
LA CARTA QUE NO SE ENVIO (1959) Dir.: Mikhail Kalatozov, con Tatiana Samojlova. **Hoy**: 16 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (1925) Dir.: Sergei Eisenstein, con Aleksandr Antonov y Grigori Aleksandrov. **Hoy**: 18.30 hs.
EL POETA DEL GUARAN, (Argentina-2005) Dir.: Federico Martini Crotti. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (1984) Dir.: Jim Jarmush. (DVD). Ciclo "Jim Jarmush". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
CABEZA BORRADORA (EEUU-1976) Dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MARIUS Y JEANETTE (1997) Dir.: Robert Guediguian, con Ariadne Ascaride y Gerard Meylan. Ciclo "Robert Guediguian". **Hoy**: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **GRACIELA ODDONE** (soprano), **Carlos Koffman** (piano). Prog.: "Canción Francesa, Poetas Franceses". Obras de Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Fauré, Duparc, Debussy y Poulenc. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Luis Gorelik**. Solista: **Francesco D' Orazio** (violín). Prog. Panisello: Concierto para violín y orquesta ("in memoriam Luciano Berio"-Primera audición); Sibelius: Sinfonía Nº2. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Ent. desde $ 10 (2º Pull.) a $ 40 (Pl.) **Martes**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**BALLET HISPANIA** pta.: "Aire y fuego de España: los clásicos, la copla y el flamenco". Bailarina, coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saiz**. Primer bailarín del Teatro Colón: **Omar Urraspuro**. Guitarrista: "**Manolo Yglesias**". Bailarina: "Natalia Bonansera Ríos". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Astor Piazzolla")
-**ORQUESTA ESTABLE**. Prog.: "Pequeños Blancos Amores". Cantata para coro de niños, dos sopranos solistas y orquesta, de Antonio María Russo. Solistas: Fabiola Masino y Ana Laura Menéndez; Fragmentos de "La Creación" (Haydn), "Stabat Mater" (Rossini) y "Réquiem" (Verdi). Solistas: María José Siri, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Lucas Debevec Mayer; Obertura-Fantasía "Romeo y Julieta" (Tchaikovsky). Dir.: **Antonio María Russo**. Concierto Nº8. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**ESTABA LA MADRE**. Opera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. Dgo.: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**HAYDN EN LA CORTE DE ESTERHAZY**. Concierto Sinfónico Coral organizado en colaboración con "Ars Hungarica". Prog. integrado con obras de Haydn. Artistas invitados: **J. Geber** (violín-Francia), **I. Rainer** (clave -Austria) y **B. Mate** (chelo-Hungría). Orquesta de instrumentos originales "La Barroca del Suquía". Concertino: **M. Kraemer**. "Coro de cámara de Coral Hungaria". Dir. coral y orquestal: **Sylvia Leidemann**. Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.
-**CUARTETO DE CUERDAS TARTINI**. Pianista invitado: **Daniel Goldstein**. Prog.: Cuartetos de cuerdas de Lipovsek y Ravel y Piano y Cuarteto de cuerdas (música argentina) de Bragato y Piazzolla. **Martes**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15. en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández / Julieta De Simone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Versión libre de la obra de Federico Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**PLAY WILL**. La nueva comedia musical. Con Guido Napp y elenco. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb. 10 de noviembre: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Dgo.: 17.30 hs., mar. 6, jue. 8 y sáb. 10 de noviembre: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Concepción Natoli, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY.: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (21 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**MARGA Y LAURA**, de Daniel Peirán . Sáb.: 21 hs. (Sala 2)
-**LA BROCHETTE**. Dir.: Silvina Alfie. Sáb.: 22.15 hs. (Sala 2)
-**EL ESPEJO**. Un musical. Dir.: M. Puricelli. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO PRACTICA**, **COSIMA HACE MAGIA**, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**FAMILIA BONSAI**, de C. Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4**, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Eva Benito, Sergio González Giles, Sabrina Lara, Yoska Lázaro, Federico Alí. Dir.: Yoska Lázaro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 16.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENAIRE, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-PIES PA´VOLAR. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

La cola del avión

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA FARSA DE MICER PATELEN. Escenog. y vest.: Florindo Testa. Adapt. y dir.: David Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-GEMELOS. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-Y NADA MAS. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-PURA CEPA. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
TEODORO. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-LAS MUJERES DE FEDERICO. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PIENSOFF. Comedia negra. Libro y dir.: Adrián Ero. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-KORZAKOF, de Patricia Suarez. Con Silvina Quintanilla, Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-TUSAM "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano) y **Claudio Santoro** (piano). Obras de Faure, Poulenc, Debussy, Chaussons. Tertulia de musica de cámara. Canciones francesas. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Cristina Ghione-Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")
-MICHAEL MOSCHEN "en movimiento". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: **Mónica Marano**. Libro y dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-SUSAN FERRER: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-OREGANO (Humor crudo). Con Ariana Caruso, Emiliano Mazzeo, Laura Galván, Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-JORGE BERGAGLIO y SUSANA SINGER. Dúo de piano a 4 manos. Música francesa. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
-RIO PLATEADO: Fernando Aguirre (piano y voz), Fernando Aguirre "H" (percusión) y Pedro Menéndez (flauta). Obras propias, rítmos sudamericanos, clásicos de folklore y candombe. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-ROSANA. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-PADRINOS MAGICOS. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-MIGUEL BOSE. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-JOAQUIN CORTEZ. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-PIMPINELA. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-CARLOS "LA MONA" JIMENEZ. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-DOBLE HISTORIA DE AMOR, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.
-CORAZON CORAZON. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1) **Domingo despedida**.

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala 2) **Domingo despedida**.
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-UNA TRAGEDIA ARGENTINA, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

LA TENTACIÓN ¡ULTIMAS FUNCIONES!

de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-ACTO ESCOLAR. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-SEÑALES DE HUMOR. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitada: Balvina Ramos (bagualera salteña). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
-PATRIA NUEVA, de Armando Discépolo. Con Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y elenco. Música: "Chango" Farías Gómez. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-PUNTO CRUZ (Porque donde muere el río nace el mar). Idea y actuac.: Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dramaturgia y dir.: Graciela Bilbao. Sáb.: 20 hs.
-BERLIN 1921 (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Libro y dir.: Martín Coman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-11: CODIGO PARA CIEGOS, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

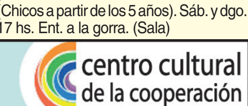
NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Danila Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. (Chicos a partir de los 5 años). Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)



Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. A partir de los 6 años. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
HADA MADRINA "Una sonrisa musical", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo: 16.15 hs. (Sala II)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-HISTORIAS CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-LA SIRENITA. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-LA NAVIDAD DE LOS MALITOS. Grupo "Mil Mareas". Titiritero y dir.: Aníbal Arce. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-GABY "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

(bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), Armando De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) Rubén Jurado (viola) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SAN JUAN-PARMISANO-SANTOS: Marcelo San Juan (voz), Mario Parmisano (piano) y Alejandro Santos (multi-instrumentista). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-INGRID PELICORI (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, dialogos entre diversos escritos de Borges y música de compositores de tango como V. Greco, Enrique Delfino, Astor Piasolla, Aníbal Troilo, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS TRAMONTINA: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Humor feroz, certero, desequilibrante... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
AIRE FLAMENCO: M. Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). **Hoy**: 23.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LA POESIA EN LA MUSICA: Marta Blanco (mezzosoprano) y Alicia Belleville (piano). Interpretará el ciclo completo "Liederkreiss", de Schumann y canciones de Strauss. Actriz invitada: Dora Prince (leerá poemas). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Música de Cámara. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25 (c/té o café y brownie)
-DONNA CAROLL & Oscar Lopez Ruiz "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sáb.: 21 hs.
-LOS MC. CLURE en: "Al mundo le falta un tagarna". Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CECILIA ESCUDERO-SILVIA BENITEZ (voces). Con Héctor Basso (contrabajo-voz), Philipe Savloff (guitarra) y Manuel Fraga (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HUANCARA: Fernando Barragán, Horacio Straijer, Horacio Salerno, Leo Laborda y Pablo Rozas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde la 20 hs.: "Kuref Kushé", "Larrea Rock", "Efecto Zero", **Cabaret Sauvignon** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **Pacto Rock** (Fiesta Ricotera) + Música a cargo del DJ. Residente **Carlos Martene**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES ptan.: "Gloria eterna". **Hoy**: 20.30 hs.
-MAGIC. Invitado: **John Askew** (UK), en un set especial de 6 horas; Dj set: Javier Bússola (AR), Vj & Deco Art: Bernie Heredia. **Hoy** trasn.: 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-RAUL MARCHENA. Trovador, compositor musical cubano. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ANDRES HAYES (saxo tenor) Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-MONOTEMATICO: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRUZ MALDONADO: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-EGLE MARTIN (voz) pta.: "Identidad". Con Sergio Liszewski (guitarra), Gabriel Sainz (trompeta), Martín Acuevide (batería), Federico Giménez (contrabajo) y Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras y percusión). Invitado: Paul Dourge (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), S. "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra-bajo) y Mariano Leiva (bajo-guitarra acústica-voz). **Hoy**: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LAPOUBLE-SIVORI-NOLE: Pocho Lapouble (batería), Mariano Sívori (contrabajo) y Ricardo Nolé (piano). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $15.

ETC

FACULTAD DE DERECHO
Av. Figueroa Alcorta 2263.
ENSAMBLE DE CAMARA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "Manuel de Falla". Con R. Giménez-J. Sabatini-L. Torales (piano), Julián Peña (violoncello), Camila Lorenzo Tachouet (mezzosoprano) y Soledad Mascia-Daniela Bonfanti-Mariana Larrosa-M. E. Otero (flautas dulces). Obras de Eva Lopszyc, Irma Urteaga, Sara Mamani, entre otros. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DESIGNIOS DEL CORAZON. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-JUAN FALU-WILY GONALEZ-RODOLFO SANCHEZ (guitarra-bajo de 6 cuerdas-bombo leguero) ptan. su nuevo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Claudia Acosta. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-REWIND DIVERSAS LATITUDES, de Francisco González. Cía. "Antroteatro" (Fusión Chileno-Argentina). Dir.: Felipe Rivera. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO-A-TIERRA. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-PADRE TANGO, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-FRIDA Y YO. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-DOS CIRUJAS. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-VIRGINIA INNOCENTI pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 4, 19.00 XXY. Dirección: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti. Dom 4 , 17.00 FUSILADOS EN FLORESTA. Dirección: Diego Ceballos

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA
Cuarta Edición 2007. Del 2 al 11 de Noviembre.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY: 14.00 Hic Rosa.. 16.00 Matinee.18.00 angeles Caídos. 20.00 Apertura del Festival. Dom 4: 14.00 Furtivo. 16.00 Cuentos de Hadas. 18.00 El Ultimo Mandado. 20.00 Mas que a nada. 22.00 Cantando detrás de...

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. HOY, 14.00 Cautivos 16.00 La Línea 18.00 Entreactos 20.30 El Ultimo Agujero. 22.00 Inzomia. Dom 4, 14.00 Linea Sur. 16.00 La Camella Blanca. 18.30 Lookoing Glass. 20.20 Cabeza de Chancho. 22.00 La Sombra de Jennifer.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: HOY, 14.00 Cortos Competencia..17.00 Happy Hours.18.00 Basque Culture. 20.00 La Sombra de Jeniffer. 22.00 Grité Una Noche. 0.15 La Muerte Conoce. Dom 4: 15.00 Cortos Competencia. 16.00 Flow Viviendo Bajo. 18.00 Filmatrón. 20.00 Bass-que Culture. 22.00 Frío en los Colmillos. Sala 2: HOY, 14.30 Línea Sur. 16.30 La Crisis causó dolor. 18.30 Suicidio. 20.30 Filmatrón 22.30 Tres Minutos. 0.30 Frío en los colmillos. Dom 4: 14.30 Antiguo Este. 16.30 Santa Marta. 18.50 Ma Fille. 21.00 Apolonia Borgoña. 23.00 Los Inquilinos.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY: 14.00 Nogada 16.00 Sin Brújula. 18.00 Puna 20.00 La Muerte Conoce. 22.00 Habitaciones. Dom 4: 14.00 Muestra Videoclips. 16.10 Capital. 18.30 Sudak Odissey. 20.30 Santa Marta. 22.40 Pesadilla Yuppie.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. HOY, 20.00 Epitafio. Looking Glass. 22.00 Antiguo Este. Pequeñas Mentiras. Dom 4: 16.00 Surya. 20.00 Santiago.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 14.00 La Linea Paterna 16.00 Policia 18.00 Canoa. 20.20 La Bverdadera Leyenda. 22.00 El Papel debe ser. 0.15 la Hora Fría. Dom 4: 14.00 La Pasion. 16.00 Cadena Perpetua. 18.00 Angel de fuego. 20.00 Paprika. 22.00 Policia-

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 21.30 SOLAS. Unipersonal de humor con Julia Amore. Payró. Dom 4, 21.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. Dirección: Roxana Mauriño

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Dom 4, 21.00 LAS JAULAS de Juan C Cabello. Dir: Rosita Pelaia. Grupo de Teatro Vulcanché

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 19:00 LA TRAVIATA. Opera de Giuseppe Verdi. Solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Coro y Orquesta de la Ópera de Mar del Plata. Dirección Musical: Maestra ANDREA MIJAILOVSKY. Dir Artística: Regisseur JORGE PONZONE. $ 35 (Fila 1 a 15) / $ 30 (Fila 16 a 29) / $ 25 (Platea Alta) Bodega. HOY, 21.30 SILVIA CASTRO (guitarra). Música argentina Payró. Sáb 3, 21.30 LA WILLINGTON. Rock

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. HOY, 21.30 LA DIABLA DUO EN CONCIERTO. Folklore.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 222.00 CUENTOS BORGEANOS. HOY, ½ noche DECADE OF DECADENCE TOUR. Dom 4, 22.00 DESTINO INCIERTO, presenta oficialmente su segundo disco "Mar de... Plata" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Unica presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.00 PABLO CABRERA y la ETC. Standard Jazz Band

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

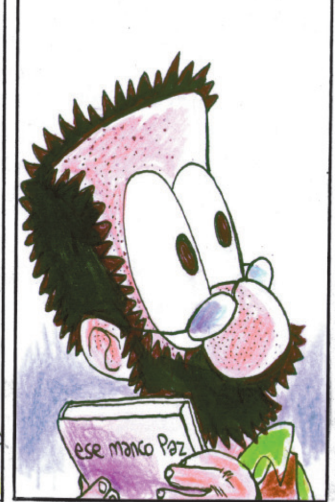
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.





Rep









CONTRATAPA

El sinsentido

Por Sandra Russo

No es algo sobre lo que uno se ponga frecuentemente a pensar. Uno no piensa en el sinsentido. Mientras se busca el sentido de las cosas, al sinsentido se lo padece o se lo goza. A uno no puede serle indiferente el sinsentido. Desde el primer instante del despertar, como personas sueltas y como especie mamífera con conciencia de su finitud, no hacemos otra cosa que intentar darle un sentido especialmente a lo imprevisto, a lo accidental, a lo doloroso. Necesitamos algo que justifique o explique lo que nos da tanto miedo.

Es que hay algo muy amenazador en el sinsentido. Hay una desorganización que no soportamos, una multiplicidad de posibilidades que nos sobresalta, una cantidad de desvíos que nos angustia. "No tiene sentido" es una frase hecha que hemos murmurado, seguramente, muchas veces, todos. "No tiene sentido" nos hemos dicho cuando algo parecía desobedecer a una lógica de la que presuntamente participamos todos.

"No tiene sentido" es una frase tan cerrada sobre sí misma, un cofre que encierra una verdad tan espeluznante, que esa frase depende de un tono para volverse, por fin, entendible.

"Esto no tiene sentido" puede ser dicho por alguien que ha perdido las ganas de seguir.

"¡Esto no tiene sentido!", ya puntuado con un tono más arriba, puede ser dicho por alguien que se ríe mientras se deja besar.

Pero es cierto que hay otro sinsentido, más cercano al de Lewis Carroll y su *non-sense*, que nos salva, si nos sobreviene, de ser rehenes de eso tan viscoso que es la sensatez. Lo sensato, después de todo, es un valor burgués que si no es administrado en su justa medida, implica bajarle la persiana a lo maravilloso. El exceso de sensatez lleva muchas veces a la pusilanimidad. Somos instruidos en medidas pequeñas de placer, en gotas homeopáticas de estallido. Creemos, porque así funciona la máquina, que la docilidad de la sensatez nos protegerá de la intemperie.

Cuesta mucho aceptar que no hay más que intemperie. Esa era la frase clave en *El cielo protector*, de Paul Bowles, cuya versión cinematográfica, que dirigió Bernardo Bertolucci (y que aquí fue titulada, con tan asqueroso criterio, "Refugio para el amor"). Pasa como al descuido. Port Moresby está agonizando y Kit desespera. Recuerda que un año antes, mirando una tormenta que se acercaba, Port le había dicho: "La muerte está siempre en camino, pero el hecho de que no sepamos cuándo llega parece suprimir la finitud de la vida. Lo que tanto odiamos es esa precisión terrible. Pero como no sabemos cuándo, llegamos a pensar que la vida es un pozo inagotable. Sin embargo, todas esas cosas ocurren sólo un cierto número de veces, en realidad muy pocas. ¿Cuántas veces más recordarás cierta tarde de tu infancia, una parte que es parte tan entrañable de ti que no puedes concebir tu vida sin ella? Quizá cuatro o cinco veces más. Quizá ni eso. ¿Cuántas veces más mirarás salir la luna llena?".



Recuerdo muy vívidamente que cuando vi la película, y ya había leído dos o tres veces la novela, me impactó mucho que al final aparecieran Bowles diciendo a cámara ese fragmento del capítulo XXIV, porque era el que yo había subrayado y comentado en los márgenes de las hojas del libro. La idea de *El cielo protector* es precisamente ésa: la de esa inercia que nos lleva a vivir nuestras vidas como criaturas que no se esfuerzan por obtener alegría, que no están predispuestas a la alegría, como si el tiempo no fuera, en definitiva, el bien más escaso de todos.

Bowles decía en esa novela en la que Port y Kit Moresby se internan en el desierto, y van desestructurándose a medida que se alejan de la civilización y se sumergen en la otredad de las tribus beduinas, que uno está demasiado expuesto cuando percibe que detrás de ese cielo protector bajo el que nos amparamos –nuestras costumbres, nuestros sobreentendidos, nuestras ceremonias, nuestras rutinas– no hay nada. Ese es el sinsentido insoportable.

Después de la Primera Guerra Mundial florecieron las corrientes artísticas que elevaron el sinsentido a un valor cargado de un sentido nuevo. Fue una respuesta a la presunta racionalidad que condujo a la guerra. Fue un sinsentido profundamente político el de esos surrealistas y dadaístas que preferían que la Biblia y el calefón estuvieran expuestos, que se hicieran visibles en sus instalaciones y sus películas y sus fotografías, puesto que el sentido que había pretendido tener la política había desembocado en una carnicería. La política es, de alguna manera, otro cielo protector para la gente; debería ser eso lo que represente un representante para un representado.

Una nueva etapa política implica estar una vez más, colectivamente, deseando que todo tenga un sentido.







Lo agendás, lo vivís.

Agendas, carpetas, cuadernos y productos escolares.